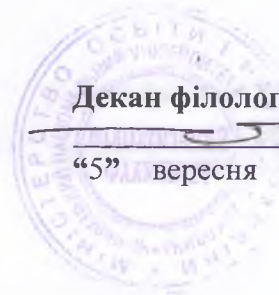


Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

Філологічний факультет

Кафедра української літератури



“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Декан філологічного факультету

проф. Борис БУНЧУК

“5” вересня 2022 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА**  
**навчальної дисципліни**

**“Вступ до спеціальності: літературознавство”**

обов’язкова

Освітньо-професійна програма **“Українська мова та література”**

Спеціальність **035 Філологія**

Галузь знань **03 Гуманітарні науки**

Рівень вищої освіти **перший бакалаврський**

**філологічний факультет**

(назва факультету/інституту, на якому здійснюється підготовка фахівців за вказаною освітньо-професійною програмою)

Мова навчання **українська**

Чернівці 2022 рік

Робоча програма навчальної дисципліни “Вступ до спеціальності: літературознавство” складена відповідно до освітньо-професійної програми “Українська мова та література”, спеціальності 035 Філологія, галузі знань 03 Гуманітарні науки, затвердженої Вченою радою Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Протокол № 6 від “ 30 ” червня 2020 року).

Розробник: Меленчук Ольга Василівна, асистент, кандидат філологічних наук

Затверджено на засіданні кафедри української літератури

Протокол № 1 від 30 серпня 2022 року

Завідувач кафедри

Валентин МАЛЬЦЕВ

Схвалено методичною радою філологічного факультету

Протокол № 2 від 5 вересня 2022 року

Голова методичної ради  
філологічного факультету

Алла АНТОФІЙЧУК

**1. Метою вивчення дисципліни** є теоретичне і практичне ознайомлення студентів із майбутньою спеціальністю, їх професійною діяльністю тощо.

У рамках курсу відбувається ознайомлення зі змістом кредитно-модульної системи організації навчального процесу у ЗВО, видами і формами перевірки й оцінки знань, умінь та навичок студентів, методами і прийомами роботи з інформацією, ресурсами мережі Інтернет тощо. А також курс покликаний сформувати у студентів загальне уявлення про основні етапи становлення і розвиток філології як науки з поглибленим осягненням особливостей формування української філології, включаючи розгляд літературознавчих методів і шкіл, методології філологічних досліджень та актуальних питань українського письменства.

## **2. Результати навчання**

**У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:**

*знати:*

*Основні етапи становлення і розвитку української філології як науки від найдавніших часів до сьогодення;*

- Ключові напрямки філології як науки;*
- Роль та значення українських університетів, в тому числі чернівецького в історії розвитку філологічної науки;*
- Найважливіші відомості про наукові методи і школи українського літературознавства;*
- Діяльність видатних українських філологів та їх наукові здобутки в галузі україністики;*
- Зміст поняття «література» та її різновиди;*
- Зв'язок літератури з іншими видами мистецтва;*
- Особливості художньої творчості, основні складові творчої діяльності людини;*
- Структуру і функції літературно-художнього твору;*
- Прийоми та шляхи аналізу художніх творів;*
- Форми популяризації сучасної літератури.*

*вміти:*

**• Працювати з навчальною та науково-критичною літературою;**

- Конспектувати, реферувати наукові джерела;*
- Писати рецензії, анотації;*
- Готувати наукові доповіді, брати участь у наукових дискусіях;*
- Здійснювати комплексний аналіз літературного твору.*

**Компетентності:**

**Загальні:**

**ЗКЗ.** Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

**ЗК5.** Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

**ЗК6.** Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК8.** Здатність працювати в команді та автономно.

**ЗК10.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**ЗК11.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

***Фахові:***

**ФК1.** Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.

**ФК2.** Здатність використовувати в професійній діяльності знання про мову як особливу знакову систему, її природу, функції, рівні.

**ФК6.** Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати українську мову, в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя.

**ФК8.** Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.

**ФК9.** Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною (іноземними) мовами.

**ФК13.** Здатність розуміти лінгвістику як особливу науку, що вивчає структуру і функціонування мови; володіти знаннями з усіх галузей мовознавства, історії української мови та сучасної української мови;

**ФК15.** Здатність вільно оперувати основними поняттями, концепціями і фактами сучасної літературознавчої науки;

***Програмними результатами навчання є:***

**ПРН 2.** Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

**ПРН 3.** Організувати процес свого навчання й самоосвіти.

**ПРН 6.** Використовувати інформаційні й комунікаційні технології для вирішення складних спеціалізованих задач і проблем професійної діяльності.

**ПРН 7.** Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.

**ПРН 8.** Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мов і літератур, що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

**ПРН 14.** Використовувати мови, які передбачені програмою для вивчення, в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у побутовій, суспільній, навчальній, професійній, науковій сферах життя.

**ПРН 16.** Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, вміти застосовувати їх у професійній діяльності.

**ПРН 17.** Збирати, аналізувати, систематизувати й інтерпретувати мовні, літературні, фольклорні явища й використовувати їх для розв'язання складних задач і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та/або навчання.

### 3. Опис навчальної дисципліни

#### 3.1. Загальна інформація

Вступ до спеціальності літературознавство											
Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	1	1	3	90	16	14	-	-	56	4	залік
Заочна	1	1	3	90	4	4			78	4	залік

#### 3.2. Структура змісту навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма							заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі					
		лек	пр	лаб	інд	с.р.		лек	пр	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
<b>Теми лекційних занять</b>	<b>Змістовий модуль 1. . Організація навчання у ВНЗ. Філологія як наука</b>												
Тема 1. Навчальний процес у вищому навчальному закладі		1	1			4	7	2					5
Тема 2. Самостійна навчально-практична діяльність студентів)		1	0,5			4	5						5
Тема 3. Науково-дослідна робота студентів		1	0,5			4	5						5
Тема 4. Українська філологія як наука і навчальна дисципліна		1	1			4	5						5
Тема 5. Методологія філологічних досліджень		2	1			4	7		2				5
Тема 6. Література та її різновиди		1	1			4	10				2		8

Тема 7. Література та інші види мистецтва		1	1		2	4	5					5
Разом за ЗМ1		8	6		2	28	44	2	2		2	38
<b>Теми лекційних занять</b>	<b>Змістовий модуль 2. Філолог і художня література. Інформаційні технології навчання та сучасне популяризування українського письменства</b>											
Тема 1. Книга в житті людини		1	1			3	5					5
Тема 2. Філолог і проблема читання		1	1			4	5					5
Тема 3. Літературна творчість та секрети письменницької майстерності		1	1			4	7		2			5
Тема 4. Літературний твір як основна форма буття літератури		1	1			4	5					5
Тема 5. Аналіз та інтерпретація літературного твору		1	1			4	7	2				5
Тема 6. Сучасне письменство та його популяризування		1	1		2	3	5					5
Тема 7. Інформаційні технології навчання		1	1			3	7				2	5
Тема 8. Альтернативні способи вивчення літератури		1	1			3	5					5
Разом за ЗМ 2		8	8		2	28	46	2	2		2	40
<b>Усього годин</b>	90	16	14		4	56	90	4	4		4	78

### 3.3. Теми семінарських занять

Не передбачено навчальним планом.

### 3.4. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Особливості навчання у ВУЗі	1
2	Самостійна навчально-практична діяльність студентів в системі навчального процесу. Науково-дослідницька робота студентів в процесі навчання	1
3	Сутність і значення сучасної філології	1

4	Наукові методи і школи в літературознавстві	1
5	Розмаїття літератури та її класифікація	1
6	Твори художньої літератури у мистецтві	1
7	Бібліотека і комунікація	1
8	Книга як феномен культури	1
9	Художній талант та творча діяльність	1
10	Зміст і форма літературного твору	1
11	Специфіка літературознавчого аналізу та змістових складників художнього твору	1
12	Літературно-мистецькі проекти як форма популяризації сучасної літератури	1
13	Місце комп'ютера в інтелектуальній діяльності студента-філолога	1
14	Нетрадиційні підходи популяризації літератури	1
	Разом	14

### 3.5. Теми лабораторних занять

Не передбачено навчальним планом.

### 3.6. Тематика індивідуальних завдань

№	Назва теми	
1.	Підготувати презентацію про будь-якого видатного українського філолога.	4
2.	Скласти свій план самовиховання і самоосвіти на найближчий час.	
3.	Виписати й скласти анотований список видань мемуарної літератури з початку 90-х рр. ХХ ст.	
4.	Скласти список й дати характеристику сучасним періодичним виданням Буковини.	
5.	Скласти список філологічних словників та енциклопедій.	
6	Виписати й скласти список багатотомних видань творів українських письменників.	
7	Опрацювати і законспектувати: Лесин В.М. Як працювати з книгою: Метод. посібник. – К.: Вища школа, 1989. – 71с.	
8	Підготувати доповідь про Літературну студію імені Степана Будного.	
8	Написати реферат на тему: «Історія й сьогодення рідного міста/села...».	
10	Дати письмово відповідь у вигляді есе розуміння вислову давньокитайського філософа Конфуція: «Скажіть мені, і я забуду. Покажіть, і я запам'ятаю. Дайте можливість обговорити, і я зрозумію. Дайте можливість навчити іншого, і я досягну досконалості».	

### 3.7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Зміст і організація навчального процесу у вищому навчальному закладі. Структура освіти (освітні, освітньо-кваліфікаційні рівні; ступеневість вищої освіти; освітньо-професійна програма та структурно-логічна схема, підготовки; нормативні та вибіркові навчальні дисципліни; індивідуальний навчальний план студента). Форми організації навчання. Науково-дослідна робота студентів.	4
2	Передумови успіху в самостійній навчальній діяльності студента. Самонавчання як одна із форм навчально-пізнавальної активності студентів у період навчання. Види, форми, методи самоосвіти студента. Самореалізація в університетському середовищі. Самоосвіта у житті видатних постатей. Прийоми опрацювання літературно-критичних матеріалів. Реферат як спосіб оформлення результатів індивідуальної самостійної навчально-дослідної роботи. Як писати реферат. Алгоритми конспектування друкованого джерела. Послідовність дій в анотуванні наукового джерела (статті, монографії). Алгоритм реферування наукового джерела, кількох наукових джерел. Рецензування наукового джерела.	4
3.	Організація наукової діяльності студентів. Підготовка наукової доповіді. Підготовка та написання наукової статті. Рекомендації щодо оформлення публікацій у провідних фахових виданнях. Вимоги та поради щодо оформлення тексту наукової (курсової) роботи. Поради щодо авторського редагування наукового тексту. Рекомендації з підготовки до захисту результатів наукового дослідження (курсової, магістерської роботи, дисертації, проекту). Поради учаснику наукової дискусії.	4
4.	Філологія як наука. Основні етапи її становлення. Особливості виникнення та розвитку української філології. Сучасна філологія: проблеми та перспективи. Основні особливості філологічної праці: науково-дослідна та практична діяльність філолога. Роль і значення філологічного факультету в історії Чернівецького університету.	4



5.	Поняття про методи та методика наукових досліджень. Методологія філологічних досліджень, види та функції наукових методів досліджень. Літературознавча методологія, наукові методи і школи. Основні наукові засади: міфологічної школи, біографічного методу, філологічного методу, культурно-історичної школи, психологічної школи, компаративістики, феноменології, літературної герменевтики, рецептивної естетики, структуралізму і семіотики, постколоніальної критики.	4
6.	Наукова література: наукові журнали; збірники статей; монографії; навчальна (підручники, посібники) і науково-популярна література. Довідкова література (словники; довідники (енциклопедичні і предметні); енциклопедії, енциклопедичні словники). Художня література. Багатотомні зібрання творів письменників. Особливості мемуарної літератури, її різновиди. Періодична література (газети; журнали; серійні видання (наприклад, вісники)).	4
7.	Омузичення творів українського письменства. Інтерпретація текстів українського письменства в образотворчому та декоративно-прикладному мистецтві. Театральні постановки за літературними творами українських письменників. Кінофільми за творами та біографіями українських письменників. Українські письменники-кінематографісти.	4
8.	Історія виникнення книги. Структура книги та художнє оформлення (фоліант, шмуцтитул, контртитул, авантитул, колонтитул, фронтиспис, форзац, книжкова мініатюра). Найдавніші книги України. Книга у житті філолога. Культура читання. Роль бібліотек у вихованні культури читання Конспектування. Особиста бібліотека філолога.	3
9.	Читання – як одна із форм навчання у педагогічній діяльності вчителя. Уроки позакласного читання. Вивчення ліричних, прозових та драматичних творів. Криза читання як одна із суттєвих проблем сучасності. Види та моделі читання. Комунікативна модель читача. Буккросинг як подолання «кризи читання».	4
10.	Феномен художньої творчості. Письменник та його діяльність за літературними родами (поет, прозаїк, драматург). Жанрові уподобання автора (байкарі, новелісти, повістярі, романісти, нарисовці, гумористи	4

	тощо). Особливості творчого процесу письменника. Літературний твір як відкрита художня система.	
11	Літературний твір та його властивості. Структура і функції літературно-художнього твору. Ознаки високохудожності літературного твору. Зміст і форма літературного твору. Мотив у літературному творі. Тема як змістова категорія художнього твору. Сюжет та його елементи у літературному творі. Способи побудови сюжету. Фабула, її відношення до сюжету. Особливості композиційної структури літературних творів. Хронотоп як часопросторова властивість літературного твору.	4
12	Специфіка літературознавчого аналізу та змістових складників художнього твору. Інтерпретація тексту: предмет вивчення, основні проблеми. Основні літературознавчі процедури: аналіз, синтез, оцінювання. Вимоги та різновиди літературознавчого аналізу. Особливості аналізу тематики твору. Методика дослідження проблематики художнього твору. Аналіз-інтерпретація ідейного змісту твору. Пафос та особливості його аналізу.	4
13	Сучасні молодіжні літературні організації та студії. Літературні конкурси. Літературні фестивалі. Літературні премії (міжнародні; державні; премії всеукраїнського значення; обласні премії; міські премії; премії недержавних організацій (премії Національної спілки театральних діячів України; премії Національної спілки письменників України; премії меценатів, закладів та організацій) тощо. Національна премія України імені Тараса Шевченка та її лауреати.	3
14	Інформатизація як один із головних напрямів сучасної науково-технічної революції. Студент і комп'ютер. Комп'ютер як засіб навчання. Використання мережі Internet у процесі навчання. Електронна книга. Переваги і недоліки електронних та аудіокниг. Популярні сайти для філолога.	3
15	Відеорепетитори. Аудіовідеозаписи (художні і навчальні кінофільми, спектаклі, творчі зустрічі письменників із читачами, ювілейні вечори, публічні презентації нових видань тощо). Відеопоезія. «Кіно+текст» – синтез літературного твору та короткого метру. Поезія в мультиплікації. Поетичні следи. Літературні перфоманси. Книжкові інсталяції. Електронна музика у	3

	взаємодії з візуальною поезією. «Poetry mail»: проект паперових листів з поезією. Аудіолітература.	
	Разом	56

#### 4. Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою. Результати роботи студентів впродовж навчального семестру оцінюються в ході поточного контролю в діапазоні від 1 до 60 балів (включно), а результати підсумкового контролю (іспиту) оцінюються від 1 до 40 балів (включно).

Оцінювання проводять за такими критеріями:

- 1) розуміння, ступінь засвоєння теорії і методології проблем, що розглядаються;
- 2) ступінь засвоєння матеріалу дисципліни;
- 3) уміння використовувати теорію при вирішенні практичних завдань, проведенні необхідних розрахунків;
- 4) ознайомлення з рекомендованою літературою, а також із сучасною літературою з питань, що розглядають;
- 5) логіка, структура викладання матеріалу в роботах і при виступах в аудиторії, вміння обґрунтувати свою позицію;
- 6) самостійність виконання завдань та своєчасність здачі завдань викладачу.

Контроль виконання поставлених задач при проведенні практичних занять здійснюється протягом семестру; якщо студент виконує завдання з відсутністю окремих вимог до їх виконання, то оцінка знижується.

Оцінку «відмінно» (або 50% за поточний контроль) ставлять за умови відповідності виконаного завдання студентом за всіма зазначеними критеріями. Відсутність будь-якої складової знижує оцінку на відповідну кількість балів. Захист ІНДЗ проводять наприкінці навчального модуля який є умовою допуску до підсумкового контролю.

Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота)															Кількість балів (залік)	Сумарна к-ть балів	
Змістовий модуль №1							Змістовий модуль №2										
Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	40	100
1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	8			
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		

#### Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
Відмінно	A (90-100)	відмінно
Добре	B (80-89)	дуже добре

	C (70-79)	добре
Задовільно	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
Незадовільно	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим повторним курсом

### 5. Засоби оцінювання

Засоби оцінювання та демонстрування результатів навчання:

1. Усне та письмове опитування.
3. Реферативні доповіді, мультимедійні презентації.
4. Творчі роботи, написання відгуків, есе.
5. Тестування.

### 6. Форми поточного та підсумкового контролю

*Поточний контроль* знань студентів з навчальної дисципліни «Вступ до спеціальності» проводять після того як розглянуто увесь теоретичний матеріал і виконані практичні, самостійні завдання в межах кожної теми змістового модуля. Поточний контроль проводиться у письмовій формі, студенти за одну академічну годину мають дати відповідь на контрольні запитання і відповісти на тести. Кожному студенту виставляється відповідна оцінка за отриманою кількістю балів. Контроль самостійної роботи проводиться: з лекційного матеріалу – шляхом перевірки конспектів; з практичних занять – за допомогою перевірки виконаних завдань та шляхом усного опитування.

Формою *підсумкового контролю* є залік, який проводиться в формі тестування.

### 7. Рекомендована література

#### Базова

1. Білоус П. Вступ до літературознавства : навч. посіб. / П. В. Білоус. – К. : ВЦ «Академія», 2011. – 336 с.
2. Білоус П. Психологія літературної творчості : навч. посіб. / П. В. Білоус. – К. : Академвидав, 2014. – 216 с. – (Серія «Альма-матер»).
3. Вступ до спеціальності: Філологія. Українська мова і література. Модуль 2 : навч. посіб. / О. Є. Бондарева, О. Л. Доценко, Т. Л. Видайчук та ін. – К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2012. – 128 с.
4. Лесин В. Як працювати з книгою / Василь Лесин. – К. : Вища школа, 1989. – 71 с.
5. Літературознавчий словник-довідник / [за ред. Р. Т. Гром'яка, Ю. І. Коваліва, В. І. Теремка]. – 2-ге вид, випр., доп. – К. : ВЦ «Академія», 2007. – 752 с.
6. Лучик В. Вступ до слов'янської філології. 2-ге видання, виправлене, доповнене : підручник / В. В. Лучик. – К. : ВЦ «Академія», 2013. – 344 с.

7. Наєнко М. Історія українського літературознавства : підручник / [вид.2-ге, зі змінами і доп.] / М. К. Наєнко. – К. : Видавничий центр «Академія», 2001. – 360 с. (Альма-матер).
8. Токмань Г. Методика навчання української літератури в середній школі : підручник / Г. Л. Токмань. – К. : ВЦ «Академія», 2013. – 312 с. – (Серія «Альма-матер»).
9. Філологія // Літературознавча енциклопедія : У 2-х т. Т.2 / [Авт.-уклад. Ю. І. Ковалів]. – К. : ВЦ «Академія», 2007. – 624 с. (Енциклопедія ерудита).
10. Філологія // Мала філологічна енциклопедія / [Укл.: Олександр Скопненко, Тетяна Цимбалюк]. – Київ : Довіра, 2007. – 478 с. : іл.
11. Фіцула М. М. Педагогіка вищої школи : [навчальний посібник для студентів вузів] / М. М. Фіцула. – 2-ге вид., доп. – К. : Академвидав, 2010. – 456 с. (Серія «Альма-матер»).
12. Чучка П. Вступ до слов'янської філології / П. Чучка. – К. : НМК ВО, 1988. – 77 с.

#### Допоміжна

1. Абдеева Я. Б. Душевное лекарство [Текст] / Я. Б. Абдеева // Мир библиографии. – 2012. – № 4. – С. 64-67.
2. Аверинцев С. Филология //Лингвистический энциклопедический словарь / [гл. ред. В. Н. Ярцева]. – М. : Советская энциклопедия, 1990.
3. Алексеев М. П. Взаимодействие литературы с другими видами искусства как предмет научного изучения / М. П. Алексеев. – М. : Наука, 1996. – 210 с.
4. Аманова Г. К. О культуре чтения в современном информационном обществе [Текст] / Г. К. Аманова // Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии. – 2011. – № 3. – С. 62-65 : фот
5. Артюх С. Основи наукових досліджень: [підручник] / Українська інженерно-педагогічна академія. – Х. : УПА, 2006. – 277с.
6. Афанасьев А. Основи наукових досліджень: навч. посібник / Харківський національний економічний ун-т. – Х. : ХНЕУ, 2005. – 96с.
7. Бабенко К. Практичні, семінарські та лабораторні заняття у ВНЗ як прикладні форми організації навчання магістрів / Катерина Бабенко // Рідна школа. – 2007. – № 7/8. – С. 42–54.
8. Бабійчук Т. Відеофрагмент (міні-екранізація) як структурний компонент уроку літератури / Т. В. Бабійчук // Українська література в загальноосвітній школі. – 2006. – № 5. – С. 40–42.
9. Бабійчук Т. Відеофрагменти (міні-екранізації) як джерело розвитку мовлення студентів на заняттях української літератури / Т.В. Бабійчук // Проблеми формування мовної особистості учнів середніх загальноосвітніх закладів. Збірник наукових праць. – Рівне, 2006. – С.228–232.
10. Бабійчук Т. Заняття з української літератури з використанням відеофрагмента (міні-екранізації) / Т. В. Бабійчук // Українська література в загальноосвітній школі. – 2005. – № 12. – С. 30–33.

11. Бабійчук Т. Методика створення відеозаписів на уроках літератури / Т. В. Бабійчук // Українська література в загальноосвітній школі. – 2005. – № 4. – С. 15–20.
12. Бабійчук Т.В. Аудіовізуальні засоби у вивченні літератури / Т. В. Бабійчук // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Випуск 27. – Житомир, 2006. – С. 17–20.
13. Білоусова Т. Основи наукових досліджень: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Кам'янець-Подільський держ. ун-т. – Кам'янець-Подільський, 2004. – 120с.
14. Варнацька Г. Між літературою і живописом: трансформація екфразису / Галина Варнацька // Молодь і ринок. – 2014. – №3 (110). – С. 38–40.
15. Вартанов А. Образы литературы в графике и кино [Текст] / А. Вартанов. – М. : Изд-во АН СССР, 1961. – 312 с.
16. Велика ілюстрована енциклопедія історії мистецтв [Текст] : пер. з англ. – К. : Махаон-Україна, 2007. – 512 с. : цв.іл. – (в опр.) 511,[1]с. : іл.
17. Вилегжаніна Т. Роль і місце публічної бібліотеки в українському суспільстві / Т. Вилегжаніна // Бібл. планета. – 2008. – №2. – С. 4–5.
18. Вилегжаніна, Т. Криза читання як сучасна пролема світового рівня [Текст] / Т. Вилегжаніна // Бібліотечна планета. – 2011. – № 4. – С.4–6.
19. Вислоух С. Література й візуальний образ : Простір структурної спільноти мистецтв / С. Вислоух // Теорія літератури в Польщі : антологія текстів : друга половина ХХ початок ХХІ ст. / [упоряд. Б. Бакули ; за заг. ред. В. Моренця ; пер. з польськ. С. Яковенка]. К. : Києво-Могилян. акад., 2008. – С.309–321.
20. Вишеславський Г. Термінологія сучасного мистецтва. Означення, неологізми, жаргонізми сучасного візуального мистецтва України / Г. А. Вишеславський, О. В. Сидор-Гібелінда. – Париж ; Київ, 2010.
21. Габович А. Основи наукових досліджень: підруч. для студ. вищ. навч. закл., які навч. за напрямом «Інформаційна безпека» / Державний ун-т інформаційно-комунікаційних технологій / Володимир Олексійович Хорошко (ред.). – К. : ДУІКТ, 2006. – 174с.
22. Генералюк Л. Універсалізм Шевченка : Взаємодія літератури і мистецтва / Л. Генералюк. – К. : Наукова думка, 2008. – 542,[2]с. : іл.
23. Грищенко І. Основи наукових досліджень: навч. посібник / Київський національний торговельно-економічний ун-т. – К. : Вид-во КНТЕУ, 2001. – 185с.
24. Драиден Гордон. Революция в обучении / Гордон Драиден, Джаннетт Вое. – М. : ПАРВИНЭ, 2003. – 666 с.
25. Енциклопедія українознавства : Словникова частина : [в 11 т.] / [Наукове товариство імені Шевченка ; гол. ред. проф., д-р Володимир Кубійович]. – Париж ; Нью-Йорк : Молоде життя ; Львів ; Київ : Глобус, 1955–2003.
26. Єфремов С. Історія українського письменства. – К., 1995.
27. Жаборюк А. Портрет живописний і портрет літературний / А. Жаборюк // Історико-літературний журнал. – 2002. – №7. – С.49–57.
28. Історія українського мистецтва : у 6-х т. / [гол. ред. М. Бажан]. – 1966–1973.

29. Історія української культури / [за ред. І. Крип'якевича]. – К., 1994.
30. Історія української культури [Текст] : словник термінів і понять / Державний вищий навчальний заклад “Українська академія банківської справи Національного банку України” ; [уклад. С. І. Побожій]. – Суми : ДВНЗ «УАБС НБУ», 2014. – 38 с.
31. Кінг С. Про письменство. Мемуари про ремесло / Стівен Кінг. – Харків : Клуб сімейного дозвілля, 2017. – 270 с.
32. Кнодель Л. В. Педагогіка вищої школи : посібник для магістрів / Л. В. Кнодель. – К. : Паливода А. В., 2008. – 136 с.
33. Ковальчук В. Основи наукових досліджень: Навчальний посібник/ Володимир Ковальчук, Лев Моїсеєв; Під наук. ред. В. О. Дроздова; М-во науки і освіти України, Акад. пед. наук України, Південний наук. центр АПН України. – 3-є вид. перероб. і доп.. – Київ : ВД «Професіонал», 2005. – 238 с.
34. Концепція національної програми інформатизації // Голос України. – 1998. – 7 квіт. – С. 10.
35. Крушельницька О. Методологія та організація наукових досліджень: Навчальний посібник/ Ольга Крушельницька,. – К. : Кондор, 2003. – 189 с.
36. Лекції з педагогіки вищої школи : навчальний посібник / [за ред. В. І. Лозова]. – 2-е вид., доп. і випр. – Харків : ОВС, 2010. – 480 с.
37. Лисенко, Л. Бібліотечний квест як дієва форма популяризації читання та вітчизняної книговидавничої продукції [Текст] / Л. Лисенко // Бібліотечний форум України. – 2014. – № 3. – С. 56–58.
38. Литература и живопись (Опыт изучения взаимодействия искусств): Уч. пособие по спецкурсу / Н. В. Гашева, Н. Н. Гашева, Е. Ю. Белозерова, Г. Н. Плюснина. Под общей редакцией профессора Р. В. Коминой. – Пермь, 1990. – 79 с.
39. Література й образотворче мистецтво [Зб. статей. Редколегія: доц. Б. О. Шайкевич (відповідальний редактор) та ін.]. – К. : Видавництво Київського університету, 1971.
40. Література і кіно: (не)залежність мистецтв? / Ю. Пушак // Парадигма: Зб. наук. пр. – Львів : Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 2011. – Вип. 6. – С. 49–58. – Бібліогр. : 30 назв. – укр.
41. Манро Т. Мистецтво слова і пензля / Т. Манро. – К. : Дніпро, 1992. – 300 с.
42. Марцин В.С., Міценко Н.Г., Даниленко О.А. та ін. Основи наукових досліджень / Навчальний посібник. – Л. : Ромус-Поліграф, 2002. – 128 с.
43. Мочернюк Н. Взаємодія літератури й мистецтва. Теоретичний досвід українського та польського літературознавства / Наталія Мочернюк // Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Філологічні науки. Літературознавство. – 2013. – №13. – С. 76–80.
44. Наливайко Д. Взаємозв'язки та взаємодії літератури й інших мистецтв в аспекті компаративістики // На пошану пам'яті Віктора Китастого : Зб. наук. пр. / НаУКМА ; Упоряд. Моренець В.П. – К. : Вид. дім. «КМАкадемія», 2004. – С.115-145.

45. Наливайко Д. Література в системі мистецтв як галузь порівняльного літературознавства // Слово і Час. – 2003. – № 5. – С. 10–18; № 6. – С. 7–19.
46. Наукові засади та теоретико-методологічні принципи створення сучасних енциклопедій: колективна монографія / [За ред. д-ра іст. наук, проф. Киридон А. М.]. – К. : Державна наукова установа «Енциклопедичне видавництво», 2015. – 160 с.
47. Національна культура в сучасній Україні / [Голова ред. колегії І.Ф. Курас]. – К. : Асоціація «Україно», 1995. – 336 с.
48. Ніколаєнко С. Стратегія розвитку освіти України: початок ХХІ століття / С. Ніколаєнко. – К. : Знання, 2006. – 253 с.
49. Ортинський В. Л. Педагогіка вищої школи : [навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл.] / В. Л. Ортинський. – К. : Центр учбової літератури, 2009. – 472 с.
50. Пасічник Є. Методика викладання української літератури в середніх навчальних закладах / Євген Андрійович Пасічник. – К. : Ленвіт, 2000. – 384 с.
51. Попович М. В. Історія української культури / М. Попович. – К., 2001.
52. Попович М. В. Нарис історії культури України. – К. : «АртЕк», 1998. – 728 с : іл. – (Трансформація гуманітарної освіти в Україні).
53. Приходько А. Урок та інші форми навчання у сучасній методиці викладання історії / Алла Приходько // Історія в школі. – 2006. – № 3. – С. 34–36.
54. Приходько А. Форми навчання історії: підходи до визначення та класифікації / Алла Приходько // Історія в школі. – 2007. – № 5. – С. 16–21.
55. Пуніна О. Явище кінематографічності прози: демаркація двох типів / О. Пуніна // Актуальні проблеми української літератури і фольклору. – 2009. – Вип. 13. – С. 74–86.
56. Рисак О. Найперше – музика у Слові: Проблеми синтезу мистецтв в українській літературі кінця ХІХ – початку ХХ століття / О. Рисак. – Л. : РВВ «Вежа» ВДУ ім. Лесі Українки, 1999. – 402 с.
57. Станіславчук Г. Бібліотека – осередок культури, територія спілкування / Г. Станіславчук // Бібл. планета. – 2007. – №2. – С. 28–29.
58. Тарасенко В. В. Кіноверсія як наслідок «прочитання» літературного твору / В. Тарасенко // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Сер. : Філологія. 2014. – № 11. – том 1. – С. 64–67.
59. Туровська Л. Місія й візія сучасних бібліотек в епоху посткнижкової культури (між Гутенбергом та Інтернетом) [Текст] / Л. Туровська // Бібліотечний форум: історія, теорія і практика. – 2016. – № 1. – С. 10–15.
60. Українська культура: лекції / [за ред. Д. Антоновича]. – К., 1993.
61. Українська Літературна Енциклопедія / [гол. редактор І. О. Дзевєрін]. Т. 1, 2, 3. – К., 1988–1995.
62. Українська радянська енциклопедія : [в 12-ти т.] / [гол. ред. М. П. Бажан ; редкол.: О. К. Антонов та ін.]. – 2-ге вид. – Т. 1 : А – Борона. – К. : Голов. ред. УРЕ, 1977. – 542, [2] с., [38] арк. іл. : іл., табл., портр., карти.
63. Українська радянська енциклопедія : [в 17-ти т.] / [гол. ред. М. П. Бажан; редкол. : І. К. Білодід та ін.]. – 1-ше вид. – Т. 1 : А – Богунці. – К. : Голов. ред. УРЕ, 1959. – 639 с. : іл.



64. Фесенко В. І. Література і живопис: інтермедіальний дискурс : [навч. посібник] / В. І. Фесенко. – К. : Вид. центр КНЛУ, 2014. – 398 с.
65. Франко І. Збір. творів : У 50 томах. – К., 1976–1986.
66. Хабко, Є.Д., Соколова, Т.В. Читач, як об'єкт дослідження // Наук. і техніч. б-ки. – 1996. – № 6. – С. 15–27.
67. Чижевський Д. Історія української літератури: Від початків до доби реалізму. – Тернопіль, 1994.
68. Шахова К. О. Література та образотворче мистецтво / Літературно-критичний нарис. – К. : Дніпро, 1987. – 195 с.
69. Шахова К. О. Образотворче мистецтво і література / К. О. Шахова. – К. : Дніпро, 1987. – 194 с.
70. Шевченківська енциклопедія: В 6 т. – К. : НАН України, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка, 2012. – Т. 1 : А–В. – 744 с.; Т. 2 : Г–З. – 760 с. ; 2013. – Т. 3 : І–Л. – 888 с. ; Т. 4 : М–Па. – 808 с. ; 2015. – Т. 5 : Пе–С. – 1040 с. ; Т. 6 : Т–Я. – 1120 с.
71. Шевченківський словник. У двох томах. – К., 1976. – Т. 1. – 416 с. ; К., 1978. – Т. 2. – 412 с.
72. Яремчук Н. Форми та методи інтерактивного навчання : семінар-тренінг для вчителів / Ніна Яремчук // Директор школи. – 2005. – № 44. – С. 23–25.

## 8. Інформаційні ресурси

1. Андрусак І. Час наступати на граблі // «Книжковий огляд» — № 5, 2004 // [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.web-standart.net/magaz.php?aid=7293>
2. Белей Л. «Книга, що в ній є все». Історія першої української енциклопедії / Любомир Белей // Український тиждень. – 2014. – 18 грудня. – № 51 (371) // [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://tyzhden.ua/History/126020>
3. Бібліотека як центр спілкування : метод.-бібліогр. матеріали / ОУНБ ім. В. Г. Короленка ; підгот. О. Рижая ; відп. за вип. О. Сльозка. – Чернігів, 2011. – 55с. // [Електронний ресурс]. – Режим доступу. – [http://libkor.com.ua/php/metod\\_mat\\_files/Library\\_as\\_a\\_center\\_of\\_communication.pdf](http://libkor.com.ua/php/metod_mat_files/Library_as_a_center_of_communication.pdf)
4. Білецький А. Філологія // Українська Радянська Енциклопедія // [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://leksika.com.ua/ure/>
5. Вишнеvsька М. «Від Гуцулії – до кряжів донецьких» // День. – 2014. – 24 квітня. – №75. // [Електронний ресурс]. – Режим доступу. – <https://day.kyiv.ua/uk/article/kultura/vid-guculyi-do-kryazhiv-doneckih>
6. Відомі випускники Інституту філології // Інститут філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка // [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://philology.knu.ua/node/332>
7. Дарда С. Екранізація як форма безпосередньої взаємодії кіно та літератури // [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://naub.oa.edu.ua/2014/ekranizatsiya-yak-forma-bezposerednoji-vzajemodiji-kino-ta-literatury/>
8. Деркач Б. 10 варіантів кар'єри для філолога // Абзац. – 2011. – 31 грудня //

- [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://abzacnews.blogspot.com/2012/01/10.html>
9. Зінченко Л. Екранізація художньої літератури: новий тренд українського кіно? // [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://detector.media/production/article/119293/2016-10-03-ekranizatsiya-khudozhnoi-literaturi-novii-trend-ukrainskogo-kino/>
10. Ізборник [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://litopys.org.ua/popovych/narys.htm>
11. Інтермедіальність – література серед інших мистецтв // [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://uastudent.com/intermedialnist-literatura-sered-inshyh-mystectv/>
12. Каролі А.С. Ставлення кінопреси до літератури як сценарного матеріалу сучасного кінотвору // [Електронний ресурс] / А.С. Каролі. – Режим доступу : <http://journalib.univ.kiev.ua/index.php?act=article&article=1979> – Заголовок з екрану.
13. Кафедра української літератури [Електронний ресурс]. – Режим доступу : [http://philology.chnu.edu.ua/?page\\_id=600](http://philology.chnu.edu.ua/?page_id=600)
14. Кіно і література повинні працювати у тандемі // [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://screenplay.com.ua/articles/?id=1339>
15. Культура та мистецтво України [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://histua.com/knigi/narisi-z-istorii-ukraini>
16. Лазарук М. "Від Гуцулії – до кряжів донецьких" розпочнуть у Чернівцях // Молодий буковинець. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу. – [http://molbuk.ua/chernovtsy\\_news/57022-vd-guculyi-do-kryazhv-doneckih-rozpochnut-u-cherncsyah.html](http://molbuk.ua/chernovtsy_news/57022-vd-guculyi-do-kryazhv-doneckih-rozpochnut-u-cherncsyah.html)
17. Лазарук Мар'ян. Фестиваль поезії «Від Гуцулії – до кряжів донецьких» розширює свою географію // [Електронний ресурс]. – Режим доступу. – <http://www.bukinfo.com.ua/show/news?lid=32749>
18. Література і кіно // [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://um.co.ua/6/6-8/6-84808.html>
19. Літературна премія імені Вадима Ковалю // Вікіпедія // [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <https://uk.wikipedia.org/wiki>
20. Мацяк О. Трактат Івана Франка «Із секретів поетичної творчості» у контексті теорії синтезу мистецтв // [Електронний ресурс]. – Режим доступу : [http://institutes.lnu.edu.ua/franko/wp-content/uploads/sites/7/ivan-franko-zbirnyk-2010-t01/47Oresta\\_Maciak.pdf](http://institutes.lnu.edu.ua/franko/wp-content/uploads/sites/7/ivan-franko-zbirnyk-2010-t01/47Oresta_Maciak.pdf)
21. Мойко О. Інформатизація освіти та проблеми впровадження в освіту інформаційних технологій // Молодь і ринок. – 2011. – №5 (76). – С.115–118. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу : [file:///C:/Users/Admin/Downloads/Mir\\_2011\\_5\\_28.pdf](file:///C:/Users/Admin/Downloads/Mir_2011_5_28.pdf)
22. Наукова робота кафедри української літератури // [Електронний ресурс]. – Режим доступу : [http://philology.chnu.edu.ua/?page\\_id=607](http://philology.chnu.edu.ua/?page_id=607)
23. Ніколаєнко С. В освіті – інформаційна революція // Дзеркало тижня. – 2006. – 14–20 січня. – №1. // [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.osvita.org.ua/distance/ukraine/add/01/>

24. Нісевич С. Взаємозв'язок образотворчого та словесного мистецтв // [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://art-kipdm.if.ua/2014/11/18/1030/>
25. Проблема синтезу літератури й образотворчого мистецтва в українській і російській художній культурі // [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://lessons.com.ua/problema-sintezu-literaturi-j-obrazotvorchogo-mistectva-v-ukra%D1%97nskij-i-rosijskij-xudozhnij-kulturi/>
26. Професія філолог. Хто такий філолог // [Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://moayaosvita.com.ua/osvita-2/profesiya-filolog-xto-takij-filolog/>
27. Сабо Л. Книга як культурний і цивілізаційний феномен / Л. П. Сабо // Філософія і політологія в контексті сучасної культури. – 2012. – Вип. 4(3). – С. 74–79 // [Електронний ресурс]. – Режим доступу : [http://nbuv.gov.ua/UJRN/filipol\\_2012\\_4%283%29\\_17](http://nbuv.gov.ua/UJRN/filipol_2012_4%283%29_17)
28. Свято Р. Небезпечна любов: кіно і література // [Електронний ресурс]. – Режим доступу : [http://www.ktm.ukma.edu.ua/show\\_content.php?id=1028](http://www.ktm.ukma.edu.ua/show_content.php?id=1028)
29. Словник основних термінів української та зарубіжної культури // [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://ua.convdocs.org>
30. Стеценко В. Культура в термінах від “а” до “я”. Культурологічна абетка // [Електронний ресурс] / В. І. Стеценко. – Режим доступу : [www.franko.lviv.ua](http://www.franko.lviv.ua)
31. Сучасні перспективи філології як освіти та фаху // [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://instpres.univ.kiev.ua/node/59>
32. Українська література на екрані. Використання досвіду кіно в шкільному курсі української літератури // [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=791124>
33. Українська Радянська Енциклопедія // [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://leksika.com.ua/ure/>
34. Українська та зарубіжна культура // [Електронний ресурс] : методичні вказівки щодо підготовки реферату для студентів 1 курсу економічного та юридичного факультету денної форми навчання / [уклад. С. І. Побожій] / Українська академія банківської справи. – Суми, 2002. – Репозитарій УАБС НБУ : [dspace.uabs.edu.ua/handle/123456789/6984](http://dspace.uabs.edu.ua/handle/123456789/6984).
35. Філатов А. Кіно vs література: українські письменники-кінематографісти // Літакцент. – 26.09.2012 // [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://litakcent.com/2012/09/26/kino-vs-literatura-ukrajinski-pysmennyky-kinematohafisty/>
36. Шендрик О. Дмитро Стус: «Письменництво – це передусім ремесло» // [Електронний ресурс]. – Режим доступу : [http://abzacnews.blogspot.com/2011/11/blog-post\\_3796.html](http://abzacnews.blogspot.com/2011/11/blog-post_3796.html)
37. Шутяк Л. Куди піти, куди податись, або Про поетичні конкурси в Україні // [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://litakcent.com/2015/07/15/kudy-pity-kudy-podatys-abo-pro-poetychni-konkursy-v-ukrajini/>
38. Якимчук Л. Тарас Прохасько: «Українська загальна енциклопедія» – найголовніша пізнавальна література для мене». Письменник – про книжки, які розрізняє за запахом і сам зшиває / Любов Якимчук // День. – 2013. – 12 вересня. – №164 // [Електронний ресурс]. – Режим доступу :

<https://day.kyiv.ua/uk/article/ukrayinci-chitayte/taras-prohasko-ukrayinska-zagalna-enciklopediya-naygolovnisha-piznavalna>