

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
Кафедра української літератури

СИЛАБУС
навчальної дисципліни
“Вивчення літератури рідного краю”
вибіркова

Освітньо-професійна програма – «Українська мова та література»

Спеціальність – 035 Філологія

Галузь знань – 03 Гуманітарні науки

Рівень вищої освіти – другий (магістерський)

Мова навчання – українська

Розробники: Чолкан Валентина Андріївна – доцентка, кандидатка філологічних наук

Профайл викладача – v.cholkan@chnu.edu.ua

Контактний тел. 0372584836

E-mail: vgembus@gmail.com

Сторінка курсу в Moodle

Консультації Онлайн-консультації: понеділок та четвер з 14.00 до 15.00.

Очні консультації: за попередньою домовленістю.

1. Анотація дисципліни (призначення навчальної дисципліни).

Курс „Вивчення літератури рідного краю” представляє собою важливий предмет у системі навчання на філологічному факультеті Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, оскільки є значним доповненням у засвоєнні студентами питань та проблем загальноукраїнського літературного процесу, а також сприяє розширенню їхнього уявлення про роль та місце літератури регіональної.

Вивчення цього курсу пов'язане з окремими проблемами. Не дивлячись на те, що сьогодні в літературознавчій науці існує тенденція до обов'язкового дослідження регіональної літератури, здебільшого літературний процес певного регіону та його учасники залишаються на маргінесах. Причин є кілька: 1) це своєрідна герметичність, яка пов'язана з несистематизованістю фактографії, з тим, що рідко твори регіональних письменників публікуються в центральних періодичних виданнях, а місцева періодика зазвичай не популярна в інших регіонах; схожа ситуація відбувається також із виходом книжок, поява яких зчаста стає відомою лише дуже вузькому колу, майже не висвітлюється у мас-медіа; 2) професійна літературна критика рідко звертає увагу на творчість регіональних письменників – хіба що це ті, які вже досить міцно утвердилися у загальноукраїнському, а то й європейському та американському, літературному просторі (наприклад, М. Івасюк, Г. Тарасюк, С. Майданська, М. Матіос, В. Кожелянко), а звідси – знову-таки загерметизованість і, як наслідок, інший бік недостатньої рецепції – неповноцінне сприйняття читачем: не через низьку якість творів, а через нерозрекламованість. У результаті дуже часто художній текст не стає літературним явищем.

Існує ще одна дуже важлива проблема: не всі художні твори, що з'являються сьогодні друком, являють собою естетичну цінність, це стосується зокрема й буковинського літературного простору (знову-таки впливає необхідність об'єктивної, незаангажованої критики, професійного аналізу текстів).

2. Мета навчальної дисципліни полягає у формуванні в студентів глибокого розуміння основних тенденцій розвитку української літератури в Україні другої половини XIX – початку XXI століття в цілому і на Буковині зокрема. Програма передбачає вивчення життєвого і творчого шляху видатних українських письменників буковинського краю та освоєння сюжетів, образів, художньо-стильових особливостей їх творчої спадщини.

3. Пререквізити. До початку вивчення дисципліни “Література рідного краю” здобувач вищої освіти має вивчити наступні сертифіковані курси: “Український фольклор у контексті української культури”, “Давня українська література”, “Історія української літератури (перша половина XIX століття)”, “Історія української літератури (друга половина XIX століття)”, “Історія української літератури (кінець XIX – початок XX століття)”, “Історія української літератури (20 – 30 роки XX століття)”, “Історія української літератури (40 – 50 роки XX століття)”, “Історія української літератури (60 – 90 роки XX століття)”, що підвищує ефективність засвоєння курсу.

4. Результати навчання.

У результаті вивчення курсу студент повинен оволодіти такими **компетентностями**:

Інтегральна:

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми в галузі лінгвістики, літературознавства, фольклористики, перекладу в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні:

ЗК-2 Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК-7 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК-10 Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

ЗК-12 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Фахові:

ФК-2 Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства.

ФК-4 Здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів.

ФК-7 Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень.

ФК-11 Здатність оцінювати творчість окремого автора та визначати роль і вплив на його творчість культурного середовища та суспільних процесів.

Програмними результатами навчання є:

ПР-6 Застосовувати знання про експресивні, емоційні, логічні засоби мови та техніку мовлення для досягнення запланованого прагматичного результату й організації успішної комунікації.

ПР-8 Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства.

ПР-9 Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації.

ПР-11 Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.

ПР-16 Використовувати спеціалізовані концептуальні знання з обраної філологічної галузі для розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог.

ПР-20 Оцінювати історію літературного життя на Буковині у зв'язках з народною творчістю, культурою українців та інших етносів, книговидавничою і журналістською справою; розуміти міжмистецьку взаємодію Біблії і культури, письменства і кіно, аналізувати взаємозв'язки явищ і фактів української літератури з відповідними явищами і фактами літератури національних меншин України.

Відповідно до вимог результативності навчання студент повинен

знати:

- суспільно-історичні умови розвитку української культури на Буковині від найдавніших часів до початку ХХІ століття;
- етапи становлення та розвитку української літератури на Буковині в II половині ХІХ – на початку ХХІ століття;
- життя і творчість письменників Буковини зазначеного періоду;
- напам'ять окремі поетичні тексти, зазначені в робочій програмі;
- літературознавчі праці провідних українських вчених щодо української літератури Буковини та окремих її представників ХІХ – початку ХХІ століття.

уміти:

- комплексно проводити аналіз літературно-художніх текстів;
- при аналізі виділяти ідейно-тематичний та художньо-стильовий зміст творів;
- здійснювати порівняльний аналіз образів, сюжетів, мотивів творів буковинських авторів з відповідниками в українській та світовій літературі.

розуміти:

- важливість курсу „Вивчення літератури рідного краю” в контексті загального курсу історії української літератури II половини ХІХ століття – початку ХХІ століття та загальних тенденцій розвитку української культури зазначеного періоду;
- зв'язок образів, образів-персонажів, сюжетів творів буковинських авторів з художньо-стильовими особливостями.

5. Опис навчальної дисципліни

5.1. Загальна інформація

Вивчення літератури рідного краю					
Форма	підгот	овк	Се	мес	
			Кількість	Кількість годин	Вид

навчання			кредитів	годин	змістових модулів	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	підсумкового контролю
Денна	1	2	4	120	2	16	14			84	6	Залік
Заочна	1	2	4	120	2	4	4			106	6	Залік

5.2. Дидактична карта навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма						заочна форма						
	усього	у тому числі					усього	у тому числі					
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Теми лекційних занять	Змістовий модуль 1. Суспільно-історичні умови розвитку української культури на Буковині від найдавніших часів до 1918 року.												
Тема 1. Лірична творчість Юрія Федьковича.	30	4	3		2	21	25	2				23	
Тема 2. Проблематика, художня своєрідність прози Юрія Федьковича.	30	4	3		2	21	35	2			3	30	
Разом за ЗМ1	60	8	6		4	42	60	2	2		3	53	
Теми лекційних занять	Змістовий модуль 2. Буковинська проза II половини XX – початку XXI століття.												
Тема 1. Проза Михайла Івасюка (ідейно-тематичний зміст і ознаки історико-романтичної прози; повість “Монолог перед обличчям сина”).	30	4	4		2	20	25	2				23	
Тема 2. Проза Марії Матіос: жанрова специфіка, тематико-стильові особливості.	30	4	4			22	35	2			3	30	
Разом за ЗМ 2	60	8	8		2	42	60	2	2		3	53	
Усього годин	120	16	14		6	84	120	4	4		6	106	

5.3. Зміст завдань для самостійної роботи

Назва теми

Суспільно-історичні умови розвитку української культури на Буковині від найдавніших часів до 1918 року

З історичного минулого Буковини від V ст. н. е. до 1774 р. Суспільне життя Буковини в австрійський період (1774 – 1918 рр.). Розвиток освіти (початкова, середня, вища). Початки української літератури. Українська періодика та альманахова література Буковини. Розвиток театрального, музичного життя, малярства та інших видів мистецтва.

Ліро-епічна творчість Юрія Федьковича

Жанрова, сюжетно-тематична своєрідність, джерела поем та балад Ю. Федьковича. Поема “Дезертир” – вершина поетичної творчості поета. Історична поема “Лук’ян Кобилиця”. Ідейно-тематичний зміст твору, особливості поезики. Особливості трактування автором любовних почуттів у суспільно-побутових поемах “Циганка”, “Свекруха” та ін. Концепція образу Олекси Довбуша в баладі “Довбуш”. Проблема патріотизму та мотив зради у баладах “Киртчалі”, “Празник у Такові”.

Драматургія Юрія Федьковича та її сценічне життя

Жанрово-тематична різноманітність драматургії Ю. Федьковича. Його переклади та переробки драматичних творів європейських авторів. Історія написання та історія сценічного життя драматичних творів Ю. Федьковича (“Довбуш”, “Хмельницький”). Інсценізація оповідання “Дністрові кручі” А. Ананьєвим на сцені Чернівецького драматичного театру імені Ольги Кобилянської. П’єса “Запечатаний двірник”. Проблематика, сюжет, образи.

Жанрове та змістове розмаїття поезії С. Воробкевича

Місце С. Воробкевича в історії української літератури. Критика про його літературний доробок. Мотиви та образи лірики поета. Поєми. Тематика, проблематика, образи.

Проза Сидора Воробкевича

Жанрово-тематичні та художні особливості прози С. Воробкевича. Особливості ранніх оповідань С. Воробкевича. Оповідання з життя і боротьби південно-західних слов’ян. Оповідання з життя буковинського села, духовенства. Гуморески та нариси.

Драматургія Сидора Воробкевича

Роль С. Воробкевича в розвитку драматургії та театрального мистецтва на західноукраїнських землях в другій половині XIX століття. Мелодрама “Гнат Приблуда”. Сюжет. Образи. П’єса “Пан мандатор”. Сюжет. Образи. Сценічне втілення драматичних творів С. Воробкевича Чернівецьким академічним музично-драматичним театром імені Ольги Кобилянської.

Життєво-творчий шлях Євгенії Ярошинської. Художня своєрідність прози.

Місце Є. Ярошинської у літературному та громадському житті Буковини в другій половині XIX – на початку XX століття. Проблематика малої прози письменниці. Особливості прозових творів для дітей. Повість “Перекинчики”. Проблематика, сюжет, образи.

Буковинська поезія II половини XX – початку XXI століття

Поетична творчість Михайла Івасюка (ідейно-тематичний зміст, мотиви, своєрідність поєднання змісту та форми). Феномен життя і творчості Степана Будного, розмаїтість творчого доробку письменника.

Буковинська поезія II половини XX – початку XXI століття

Своєрідність форми, образотворення, жанрові різновиди, тематика віршів Петра Палія; конфлікт і засіб контрасту – основа творення його поезії. Жанрова специфіка творчості Віктора Зубаря.

Буковинська поезія II половини XX – початку XXI століття

Лірика Богдана Мельничука. Віталій Колодій: лірика, місце ліро-епічних та драматичних творів у доробку письменника.

Буковинська поезія II половини XX – початку XXI століття

Різновимірність поетичних світів Миколи Рачука (праукраїнська атмосфера, поєднання загальнолюдського й національного в інтелектуально-філософській поезії), Тамари Севернюк (тонке відчуття суспільних і духовних процесів, виражене у ліриці), Василя Місевича (поезія перевтілення й деталі), Аніфатія Свиридюка. Різновекторність світу у жіночій поезії (Галина Тарасюк, Софія Майданська, Марія Матіос, Віра Китайгородська, Ганна Душак, Катерина Міщенко).

Буковинська поезія II половини XX – початку XXI століття

Микола Бучко, Володимир Вознюк, Василь Лелек, Омелян Лупул, Борис Бунчук, Мирослав Лазарук – письменники спільного “герменевтичного кола”. Мотиви, зображально-виражальні засоби, своєрідність форми поезій буковинських “дев’яностиків” Василя Кожелянка, Сергія Пантюка, Вадима Ковалюка, Світлани Кирилюк, Тараса Григорчука.

Буковинська поезія II половини XX – початку XXI століття

Поезія лауреатів Літературного конкурсу імені Вадима Ковалюка Юлії Косівчук, Інги Кейван, Сашка Маслюченка, Івана Киселиці, Юлії Шешуряк, Богдана Ільницького, Таїсії Заплітної, Остапа Ножака, Антоніни Косівчук, Володимира Ботюка. Нові імена в буковинській поезії.

Буковинська проза II половини XX – початку XXI століття

Жанрова своєрідність і проблематика прози Галини Тарасюк. Ідейно-тематичний зміст прози Софії Майданської.

Буковинська проза II половини XX – початку XXI століття

Своєрідність показу сучасності у прозі Мирослава Лазарука.

Буковинська проза II половини XX – початку XXI століття

Жанрова своєрідність і тематичні обрії прози Ярослава Вишиваного. Жанрова і тематико-стильова своєрідність прози Василя Кожелянка (жанр альтернативної прози, трансформація традиційних сюжетів, образів, мотивів, суспільно-політичні та національно-історичні алюзії).

Буковинська проза II половини XX – початку XXI століття

Ідейно-тематичний зміст прози Віталія Колодія.

Сучасна буковинська драматургія

Українська драматична традиція у п’єсах Віктора Зубаря. Драматургія Віталія Колодія: своєрідність форм та ідейно-тематичного змісту.

Сучасна буковинська драматургія

Естетичний зміст драматургії Софії Майданської. Експериментальна драма (Василь Кожелянко “Мильна булька і реактивне шило”, Василь Кожелянко та Володимир Сердюк “Пластиліновий метал”, “Гільйотина”).

Сучасна буковинська драматургія

Своєрідність композиції п’єс Світлани Новицької. Поєднання моральні, соціально-побутової, соціально-історичної, національної проблематики у драматургії Івана Нагірняка.

Комедія володарки Гран-прі “Коронації слова” 2001 року Юлії Боднарюк “Візит до папи, або Львівські канікули”.

6. Система контролю та оцінювання

Види та форми контролю

Формами поточного контролю є усна відповідь студента (у разі потреби – письмова робота).

Формою підсумкового контролю є залік.

Шкала оцінювання навчальних досягнень студентів

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
Відмінно	A (90-100)	відмінно
Добре	B (80-89)	дуже добре
	C (70-79)	добре
Задовільно	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
Незадовільно	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим повторним курсом

Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни

Оцінка A (90 – 100 балів) або "зараховано" виставляється за відповідь, яка містить вичерпне за сумою поданих знань розкриття усіх запитань, розгорнуту аргументацію кожного з положень, побудована логічно й послідовно, розкриває питання від його нижчих до вищих рівнів, а також містить приклади, які дозволяють судити про повно ту уявленість студента з поставленого питання. Відповідь повинна бути викладена гарною, багатомовною, відзначатися точним вживанням термінів, містити посилання на засвоєну навчальну літературу.

Оцінка B (80 – 89 балів) або "зараховано" виставляється за відповідь, яка містить повне, але не вичерпне за сумою виявлених знань висвітлення усіх запитань, що містяться в білеті, скорочену аргументацію головних положень, допущено порушення логіки й послідовності викладу матеріалу, а розуміння теоретичних питань не підкріплено ілюстраціями. У відповіді допускаються стилістичні помилки, неточне вживання термінів, довільне витлумачення фактів.

Оцінка C (70 – 79 балів) або "зараховано" виставляється за відповідь, яка містить недостатньо вичерпне за сумою виявлених знань висвітлення питань, що містяться в білеті, відсутня аргументація головних положень, допущено порушення логіки й послідовності викладу матеріалу, а наведені приклади з практики не відповідають теоретичним моментам даного курсу. У відповіді допускаються стилістичні помилки, неточне вживання термінів, довільне витлумачення фактів. Крім того, таким балом може бути оцінений студент, який

протягом семестру не виявляв відповідних знань з даного курсу, але на іспиті успішно відповів на поставлені теоретичні та практичні завдання.

Оцінка D (60 – 69 балів) або "зараховано" виставляється за відповідь, яка містить неповне за сумою виявлених знань висвітлення усіх питань, поверхово аргументує положення, у викладі допускає композиційні диспропорції, порушення логіки й послідовності викладу матеріалу, не ілюструє теоретичні положення прикладами. Мова відповіді рясніє помилками, наявне неправильне слово- й терміновживання.

Оцінка E (50 – 59 балів) або "зараховано" виставляється за відповідь, яка містить неповне за сумою виявлених знань висвітлення усіх питань або за незнання окремого питання із загальної кількості поставлених. У викладі студента допущені композиційні диспропорції, порушення логіки й послідовності викладу матеріалу. Студент не може відтворити основні теоретичні положення, але наводить окремі приклади з історико-літературного матеріалу. Мова відповіді рясніє помилками, наявне неправильне слово- й терміновживання, немає розуміння окремих літературознавчих термінів.

Оцінка FX (35 – 49 балів) або "незараховано" виставляється у разі, коли студентом протягом навчального семестру набрано недостатню кількість балів за змістові модулі, він не може бути допущеним до складання іспиту. У випадку, якщо студент допущений, але його відповідь на іспиті містить неправильне висвітлення питань, помилкову аргументацію, допускаються помилкові умовиводи, неправильне посилання на факти та їхнє витлумачення, мова близька до суржику, він також може бути оцінений незадовільно.

Оцінка F (1 – 34 балів) або "незараховано" виставляється у разі, коли студентом протягом навчального семестру набрано недостатню кількість балів за змістові модулі, він не може бути допущеним до складання іспиту. У випадку, якщо студент допущений, але відповісти на поставлені запитання на іспиті він не може або відповідає неправильно, а також не може дати відповідь на жодне із поставлених додаткових запитань, така відповідь оцінюється незадовільно.

Контрольні запитання та завдання до заліку

1. Основні етапи історичного минулого Буковини від найдавніших часів до 1918 року.
2. Розвиток української культури Буковини до молдавської доби.
3. Перші паростки українського національного життя на Буковині за австрійської доби.
4. Початки української літератури на Буковині.
5. Початки української періодики на Буковині (москвофільська, народовська).
6. Розвиток шкільної освіти на Буковині в другій половині XIX ст.
7. Відкриття Чернівецького університету – найвагоміша подія в духовному житті Буковини другої половини XIX ст.
8. Розвиток середньої спеціальної освіти на Буковині в австрійський період.
9. Розвиток інонаціональних культур на Буковині в часи Австрії.
10. Музичне мистецтво та малярство Буковини в австрійську добу.
11. Театральне життя Буковини в другій половині XIX ст.
12. Основні віхи життєвого шляху Юрія Федьковича.
13. Процес становлення Ю. Федьковича як письменника.
14. Педагогічна діяльність Юрія Федьковича.
15. Фольклорно-етнографічна діяльність Юрія Федьковича.
16. Редакторсько-журналістська діяльність Юрія Федьковича.
17. Іван Франко про Юрія Федьковича.
18. Новаторство тематики, проблематики ліричної творчості Ю. Федьковича.
19. Жанрова різноманітність поезії Юрія Федьковича.
20. Художньо-стильові особливості поезії Юрія Федьковича.
21. Новаторський характер поетичної творчості Юрія Федьковича.
22. Поема "Дезертир" – "корона" поетичної творчості Юрія Федьковича.
23. Образ народного месника Лук'яна Кобилиці в одноіменній поемі.
24. Змалювання жовнірського життя у поемах "Пуга" та "Новобранчик".
25. Морально-етичні аспекти поем "Циганка" та "Свекруха".

26. Проблематика поем “Волошин” та “Багач”.
27. “Побожні” твори Ю. Федьковича (зб. “Руський лірник”).
28. Вірші Ю. Федьковича для дітей.
29. Байки Юрія Федьковича.
30. Балади Ю. Федьковича “Довбуш” та “Юрій Гінда”.
31. Балади Ю. Федьковича “Киртчалі” та “Празник у Такові”.
32. Жанрова різноманітність прозових творів Юрія Федьковича.
33. Проблематика прози Юрія Федьковича.
34. Образи-характери малої прози Юрія Федьковича.
35. Казки Юрія Федьковича.
36. Проза Юрія Федьковича і фольклор.
37. Художня майстерність Юрія Федьковича-прозаїка.
38. Жанрово-тематичні особливості драматичних творів Ю. Федьковича.
39. Проблематика та сценічна доля п'єс Ю. Федьковича “Довбуш”, “Керманич”, “Хмельницький”.
40. Переклади та переробки п'єс зарубіжних авторів, здійснені Ю. Федьковичем.
41. Сценічне життя драматургії Юрія Федьковича.
42. Творчість Юрія Федьковича німецькою мовою.
43. Історична роль і місце Юрія Федьковича в суспільно-культурному житті Буковини.
44. Юрій Федькович в оцінці Осипа Маковея.
45. Життєвий шлях Сидора Воробкевича.
46. Сидір Воробкевич – “жайворонок” Буковини.
47. Іван Франко – дослідник і видавець поезії Сидора Воробкевича.
48. Осип Маковей – дослідник і видавець творів Сидора Воробкевича.
49. Мотиви та образи лірики Сидора Воробкевича.
50. Проблематика, образи поеми С. Воробкевича “Гостинець з Боснії”.
51. Проблематика, образи поеми С. Воробкевича “Гуцульська доля”.
52. Проблематика, художні особливості балад С. Воробкевича.
53. Жанрова специфіка прози Сидора Воробкевича.
54. Історична тематика у прозі Сидора Воробкевича.
55. Оповідання Сидора Воробкевича з життя буковинського села.
56. Проблематика художніх нарисів Сидора Воробкевича “Наш театр у повітовому містечку Н.” та “Мошул Николай Сучавський”.
57. Гумористична творчість Сидора Воробкевича (жартівливі вірші та гуморески).
58. Роль С. Воробкевича у розвитку музичного та театрального життя на Буковині.
59. Мелодрама “Гнат Приблуда”. Сюжет, образи.
60. П'єса “Новий двірник”. Сюжет, образи.
61. Комедія “Пан мандатор”. Сюжет, образи.
62. Сценічне життя драматичних творів Сидора Воробкевича.
63. Біографія Григорія Воробкевича (Наума Шрама).
64. Особливості української поезії Григорія Воробкевича.
65. Омелян Попович – просвітитель Буковини.
66. Омелян Попович – письменник.
67. Євгенія Ярошинська – перша жінка-письменниця на Буковині.
68. Твори Є. Ярошинської для дітей.
69. Проблематика малої прози Євгенії Ярошинської.
70. Проблематика повісті Є. Ярошинської “Перекинчики”.
71. Сюжет, образи, художні особливості повісті “Перекинчики”.
72. Є. Ярошинська – педагог та громадська діячка Буковини.
73. Фольклорно-етнографічна діяльність Є. Ярошинської.
74. Іван Франко і Буковина.
75. Роль газети “Буковина” в розвитку літературного процесу на Буковині в другій половині XIX століття.

76. Поетична творчість Михайла Івасюка (ідейно-тематичний зміст, мотиви, своєрідність поєднання змісту та форми).
77. Феномен життя і творчості Степана Будного, розмаїтість творчого доробку письменника.
78. Своєрідність форми, образотворення, жанрові різновиди, тематика віршів Петра Палія; конфлікт і засіб контрасту – основа творення його поезії.
79. Жанрова специфіка творчості Віктора Зубаря.
80. Лірика Богдана Мельничука.
81. Віталій Колодій: лірика, місце ліро-епічних та драматичних творів у доробку письменника.
82. Різновимірність поетичного світу Миколи Рачука (праукраїнська атмосфера, поєднання загальнолюдського й національного в інтелектуально-філософській поезії).
83. Поетичний світ Тамари Севернюк.
84. Різновимірність поетичного світу Василя Місевича (поезія перевтілення й деталі).
85. Поетичний світ Аніфатія Свиридюка.
86. Різновекторність світу у жіночій поезії Галини Тарасюк і Софії Майданської.
87. Поетичний світ Марії Матіос і Віри Китайгородської – порівняльний аналіз.
88. Різновекторність світу у жіночій поезії (Ганна Душак, Катерина Міщенко).
89. Микола Бучко, Володимир Вознюк – письменники спільного “герменевтичного кола”.
90. Поетичний світ Василя Лелека та Омеляна Лупула: порівняльний аналіз.
91. Борис Бунчук, Мирослав Лазарук – письменники спільного “герменевтичного кола”.
92. Мотиви, зображально-виражальні засоби, своєрідність форми поезій буковинських “дев’яностиків” Василя Кожелянка та Сергія Пантюка.
93. Мотиви, зображально-виражальні засоби, своєрідність форми поезій буковинських “дев’яностиків” Вадима Коваля, Світлани Кирилук і Тараса Григорчука.
94. Поезія лауреатів Літературного конкурсу імені Вадима Коваля Юлії Косівчук, Інги Кейван, Сашка Маслюченка, Івана Киселиці, Юлії Шешуряк.
95. Поезія лауреатів Літературного конкурсу імені Вадима Коваля Богдана Ільницького, Таїсії Заплітної, Остапа Ножака, Антоніни Косівчук, Володимира Ботюка.
96. Нові імена в буковинській поезії.
97. Проза Михайла Івасюка (ідейно-тематичний зміст і ознаки історико-романтичної прози; повість “Монолог перед обличчям сина”).
98. Ідейно-тематичний зміст прози Віталія Колодія.
99. Жанрова своєрідність і проблематика прози Галини Тарасюк.
100. Ідейно-тематичний зміст прози Софії Майданської.
101. Своєрідність показу сучасності у прозі Мирослава Лазарука.
102. Проза Марії Матіос: жанрова специфіка, тематико-стильові особливості.
103. Жанрова своєрідність і тематичні обрії прози Ярослава Вишиваного.
104. Жанрова і тематико-стильова своєрідність прози Василя Кожелянка (жанр альтернативної прози, трансформація традиційних сюжетів, образів, мотивів, суспільно-політичні та національно-історичні алюзії).
105. Українська драматична традиція у п’єсах Віктора Зубаря.
106. Драматургія Віталія Колодія: своєрідність форм та ідейно-тематичного змісту.
107. Естетичний зміст драматургії Софії Майданської.
108. Експериментальна драма (Василь Кожелянко “Мильна булька і реактивне шило”, Василь Кожелянко та Володимир Сердюк “Пластиліновий метал”, “Гільйотина”).
109. Своєрідність композиції п’єс Світлани Новицької.
110. Поєднання моральної, соціально-побутової, соціально-історичної, національної проблематики у драматургії Івана Нагірняка.
111. Комедія володарки Гран-прі “Коронації слова” 2001 року Юлії Боднарюк “Візит до папи, або Львівські канікули”.

7. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна література

1. Бабич Н. Педагогічна іпостась братів Сидора і Григорія Воробкевичів. 15 не останніх із могікан. Педагоги і вчені Буковини другої половини ХІХ – початку ХХ століття. Чернівці : Букрек, 2010. С. 19-36.
2. Богайчук М.А. Література і мистецтво Буковини в іменах Чернівці : Букрек, 2005. 311 с.
3. Гречанюк Ю. Історична проза Сидора Воробкевича. *Буковинський журнал*. 2001. Ч. 1-2.
4. Історія української літератури ХІХ століття : У 2-х кн. За ред. М. Жулинського. К. : Либідь, 2006. Кн. 2. 711 с.
5. Історія української літератури ХІХ століття. 70 – 90-ті роки : У 2-х кн. За ред. О. Гнідан. Кн. І. К. : Вища школа, 2002. 576 с.
6. Ковалець Л.М. Духовна спадщина від Євгенії Ярошинської : [вступна стаття]. Ярошинська Є. Найдрожчий скарб. Чернівці : Золоті литаври, 2007. С. 5-11.
7. Никоненко П. Буковинський жайвір. Чернівці-Ніжин, 2011. 324 с.
8. Никоненко П., Юрійчук М. Сидір Воробкевич : життя і творчість. Чернівці : Рута, 2003. 208 с.
9. Пенішкевич О.І. Розвиток українського шкільництва на Буковині (ХVІІІ – початок ХХ століття). Чернівці, 2002. С. 314-326.
10. Письменники Буковини : Хрестоматія : У 2-х ч. За ред. Б. Мельничука, М. Юрійчука. Ч. І. Чернівці : Прут, 2001. 799 с.
11. Попович О. Осип Маковей – критик та історик літератури. Чернівці : Рута, 2001. 140 с.
12. Романенко О. Євгенія Ярошинська. Письменники Буковини : хрестоматія : у 2-х ч. за ред. Б. Мельничука, М. Юрійчука. Ч. І. Чернівці : Прут, 2001. С. 186-190.
13. Романець О. Григорій Воробкевич. Письменники Буковини : хрестоматія : у 2-х ч. за ред. Б. Мельничука, М. Юрійчука. Ч. І. Чернівці : Прут, 2001. С. 136-138.
14. Юрійчук М. Омелян Попович / Микола Юрійчук . Письменники Буковини : хрестоматія : у 2-х ч. за ред. Б. Мельничука, М. Юрійчука. Ч. І. Чернівці : Прут, 2001. С. 152-159.
15. Ярошинська Є. Найдорожчий скарб. Упорядк., передмова, примітки Л. Ковалець. Чернівці : Золоті литаври, 2007. 172 с.

Додаткова література

1. Демочко К. Мистецька Буковина. Чернівці : Книги – ХХІ, 2008. 336 с.
2. Добржанський О., Макар Ю., Масан О. Хотинщина. Історичний нарис. Чернівці : “Молодий буковинець”, 2002. 463 с.
3. Ковалець Л. Педагогічна діяльність Юрія Федьковича як соціальний і моральний феномен. *Рідна школа*. 2009. Ч. 4. С. 70-73.
4. Ковалець Л. Сторінками життя і творчості Юрія Федьковича : Навч. Посібник. Чернівці : Рута, 2005. 165 с.
5. Ковалець Л. Читаючи вірш Юрія Федьковича “Пречиста Діво, радуйся, Маріє!”. *Українська мова і література в школі*. 2005. Ч. 11. С. 18-20.
6. Ковалець Л. Юрій Федькович. Історія розвитку творчої індивідуальності письменника. К. : ВЦ “Академія”, 2011. 434 с.
7. Маковей О. Життєпис Осипа Юрія Гординського-Федьковича. За ред. Б.І. Мельничука, Л.М. Ковалець, О.В. Добржанського, К.М. Лук’янюка. Чернівці : Золоті литаври, 2005. 432 с.
8. Мельничук Б. Життєписний монумент Буковинському Соловієві : [передмова]. Маковей О. Життєпис Осипа Юрія Гординського-Федьковича. Чернівці : Золоті литаври, 2005. С. 3-14.
9. Мельничук Б. Поріднений з Буковиною. Чернівці : Рута, 2007. 80 с.
10. Творчість Ю. Федьковича в контексті української та світової літератури. *Науковий вісник Чернівецького університету*. Вип. 274-275. Слов’янська філологія. Чернівці : Рута, 2005. 497 с.
11. Федькович Ю. Твори . Упоряд., підгот. текстів, приміт. Б.І. Мельничука, М.І. Юрійчука. Чернівці : Буковина, 2004. Том І : Поезія. Ч. І : Лірика. 272 с.

12. Федькович Ю. Твори . Упоряд., підгот. текстів, приміт. Б.І. Мельничука, М.І. Юрійчука, Л.М. Ковалець, Л.М. Черняк. Чернівці : Буковина, 2009. Том I : Поезія. Ч. 2 : Ліро-епічні та епічні твори. 264 с.
13. Юрійчук М. “Бо я для України лиш живу!”. Слово про Юрія Федьковича. Чернівці : Рута, 2002. 40 с.

Підручники

1. Письменники Буковини другої половини ХХ століття: Хрестоматія. Частина 2. – 2-ге видання, доповнене . Упоряд. Б.І. Мельничук, М.І. Юрійчук. Чернівці: Прут, 2003. 752 с.

Альманахи, збірники, антології

1. 77. Сімдесят сім. Альманах молоді поезії Буковини. Чернівці: Місто, 2000.
2. “Потяг 76” – центральноєвропейський літературний часопис. Локомотивний проект. Чернівці: Молодий буковинець, 2002.
3. Проміння в зорях Черемошу: Поезія, проза, мистецтво. Вижниця: Черемош, 2001.
4. НІМЧИЧ. Літературно-освітнє, громадсько-культурне та науково-освітнє видання. Вижниця, 2005.
5. Вигране (антологія текстів Літературного конкурсу імені Вадима Ковалю, 2002-2005). Чернівці: Місто, 2006. 164 с.
6. Під простирадлом: есеї, оповідання, новели. Чернівці: Місто, 2006. 76 с.;

8. Інформаційні ресурси

1. Українська література: електронна бібліотека: <http://www.ukrlit.com.ua>
2. Енциклопедія української літератури: <http://www/proza.cjm.ua>
3. Українська бібліотека «Джерело»: <http://ukrlib.com>
4. EXLIBRIS – українська електронна бібліотека: <http://ukrlib.com>