

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича  
Кафедра української літератури

**СИЛАБУС**  
**навчальної дисципліни**  
**“Література рідного краю”**  
**(вибіркова)**

**Освітньо-професійна програма** – «Українська мова та література»

**Спеціальність** – 035 Філологія

**Галузь знань** – 03 Гуманітарні науки

**Рівень вищої освіти** – другий (магістерський)

**Мова навчання** – українська

**Розробники:** Чолкан Валентина Андріївна – доцентка, кандидатка філологічних наук

**Профайл викладача** – <https://drive.google.com/file/d/1L-7LDTXPMJbnGXhc7P2p0OjCD5rVbTJw/view>

**Контактний тел.** 0509839174

**E-mail:** vgembus@gmail.com

**Сторінка курсу в Moodle**

**Консультації**

Онлайн-консультації: понеділок та четвер з 15.00 до 16.00.

Очні консультації: за попередньою домовленістю.

### **1. Анотація дисципліни (призначення навчальної дисципліни)**

Курс „Література рідного краю” представляє собою важливий предмет у системі навчання на філологічному факультеті Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, оскільки є значним доповненням у засвоєнні студентами питань та проблем загальноукраїнського літературного процесу, а також сприяє розширенню їхнього уявлення про роль та місце регіональної літератури.

Вивчення цього курсу пов'язане з окремими проблемами. Не дивлячись на те, що сьогодні в літературознавчій науці існує тенденція до обов'язкового дослідження регіональної літератури, здебільшого літературний процес певного регіону та його учасники залишаються на маргінесах. Причин є кілька: 1) це своєрідна герметичність, яка пов'язана з несистематизованістю фактографії, з тим, що рідко твори регіональних письменників публікуються в центральних періодичних виданнях, а місцева періодика зазвичай не популярна в інших регіонах; схожа ситуація відбувається також із виходом книжок, поява яких зчаста стає відомою лише дуже вузькому колу, майже не висвітлюється у мас-медіа; 2) професійна літературна критика рідко звертає увагу на творчість регіональних письменників – хіба що це ті, які вже досить міцно утвердилися у загальноукраїнському, а то й європейському та американському, літературному просторі (наприклад, М. Івасюк, Г. Тарасюк, С. Майданська, М. Матіос, В. Кожелянко), а звідси – знову-таки загерметизованість і, як наслідок, інший бік недостатньої рецепції – неповноцінне сприйняття читачем: не через низьку якість творів, а через нерозрекламованість. У результаті дуже часто художній текст не стає літературним явищем.

Існує ще одна дуже важлива проблема: не всі художні твори, що з'являються сьогодні друком, являють собою естетичну цінність, це стосується зокрема й буковинського літературного простору (знову-таки впливає необхідність об'єктивної, незаангажованої критики, професійного аналізу текстів).

**2. Мета навчальної дисципліни** полягає у формуванні в студентів глибокого розуміння основних тенденцій розвитку української літератури в Україні другої половини ХІХ – початку ХХІ століття в цілому і на Буковині зокрема. Програма передбачає вивчення життєвого і творчого шляху видатних українських письменників буковинського краю та освоєння сюжетів, образів, художньо-стильових особливостей їх творчої спадщини.

**3. Пререквізити.** До початку вивчення дисципліни “Література рідного краю” здобувач вищої освіти має вивчити наступні сертифіковані курси: “Український фольклор у контексті української культури”, “Давня українська література”, “Історія української літератури (перша половина ХІХ століття)”, “Історія української літератури (друга половина ХІХ століття)”, “Історія української літератури (кінець ХІХ – початок ХХ століття)”, “Історія

української літератури (20 – 30 роки XX століття”, “Історія української літератури (40 – 50 роки XX століття”, “Історія української літератури (60 – 90 роки XX століття”, що підвищує ефективність засвоєння курсу.

**4. Результати навчання.** У результаті вивчення курсу студент повинен оволодіти такими **компетентностями**:

**Загальні:**

**ЗК-4** Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

**ЗК-10** Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).

**Фахові:**

**ФК-2** Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства.

**ФК-11** Здатність оцінювати творчість окремого автора та визначати роль і вплив на його творчість культурного середовища та суспільних процесів.

**Програмними результатами навчання є:**

**ПР-8** Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства.

**ПР-9** Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації.

**ПР-10** Збирати й систематизувати мовні, літературні, фольклорні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів (залежно від обраної спеціалізації).

**ПР-11** Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.

**ПР-20** Оцінювати історію літературного життя на Буковині у зв'язках з народною творчістю, культурою українців та інших етносів, книговидавничою і журналістською справою; розуміти міжмистецьку взаємодію Біблії і культури, письменства і кіно, аналізувати взаємозв'язки явищ і фактів української літератури з відповідними явищами і фактами літератури національних спільнот України.

Відповідно до вимог результативності навчання студент повинен

**знати:**

- суспільно-історичні умови розвитку української культури на Буковині від найдавніших часів до початку XXI століття;

- етапи становлення та розвитку української літератури на Буковині в II половині XIX – на початку XXI століття;
- життя і творчість письменників Буковини зазначеного періоду;
- напам'ять окремі поетичні тексти, зазначені в робочій програмі;
- літературознавчі праці провідних українських вчених щодо української літератури Буковини та окремих її представників XIX – початку XXI століття.

**уміти:**

- комплексно проводити аналіз літературно-художніх текстів;
- при аналізі виділяти ідейно-тематичний та художньо-стильовий зміст творів;
- здійснювати порівняльний аналіз образів, сюжетів, мотивів творів буковинських авторів з відповідниками в українській та світовій літературі.

**розуміти:**

- важливість курсу „Літератури рідного краю” в контексті загального курсу історії української літератури II половини XIX століття – початку XXI століття та загальних тенденцій розвитку української культури зазначеного періоду;
- зв'язок образів, образів-персонажів, сюжетів творів буковинських авторів з художньо-стильовими особливостями.

**5. Опис навчальної дисципліни****5.1. Загальна інформація**

Література рідного краю												
Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість			Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	змістових модулів	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	1	1	4	120	4	16	14			90		Залік
Заочна	1	1	4	120	4	4	4			112		Залік

## 5.2. Дидактична карта навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Теми лекційних занять</b>	<b>Змістовий модуль 1.</b> Суспільно-історичні умови розвитку української культури на Буковині від найдавніших часів до 1918 року.											
Тема 1. Регіональне письменство Буковини у контексті загально-літературного процесу в Україні.	13	2	1			10	14					14
Тема 2. Юрій Федькович: сучасне прочитання творчості письменника.	16	2	2			12	16		2			14
Разом за ЗМ1	29	4	3			22	30		2			28
<b>Теми лекційних занять</b>	<b>Змістовий модуль 2.</b> Буковинська проза II половини XIX – початку XX століття.											
Тема 1. Сидір Воробкевич: поет, прозаїк, драматург, композитор.	16	2	2			12	14					14
Тема 2. Євгенія Ярошинська – перша жінка-письменниця на Буковині.	14	2	2			10	16		2			14
Разом за ЗМ 2	30	4	4			22	30		2			28
<b>Теми лекційних занять</b>	<b>Змістовий модуль 3.</b> Поетичний світ письменників Буковини II половини XX – початку XXI століття.											
Тема 1. Поетична творчість Михайла Івасюка (ідейно-тематичний зміст, мотиви, своєрідність поєднання змісту та форми).	16	2	2			12	16		2			14

Тема 2. Різновекторність світу у жіночій поезії Галини Тарасюк.	13	2	1			10	14					14
Разом за ЗМЗ	29	4	3			22	30	2				28
<b>Теми лекційних занять</b>	<b>Змістовий модуль 4.</b> Буковинська проза II половини XX – початку XXI століття.											
Тема 1. Проза Марії Матіос: жанрова специфіка, тематико-стильові особливості.	16	2	2			12	16	2				14
Тема 2. Прозовий світ Віталія Колодія.	16	2	2			12	14					14
Разом за ЗМ 4	32	4	4			24	30	2				28
<b>Усього годин</b>	120	16	14			90	120	4	4			112

### 5.3. Зміст завдань для самостійної роботи

Назва теми
<b><i>Суспільно-історичні умови розвитку української культури на Буковині від найдавніших часів до 1918 року</i></b>
<p>З історичного минулого Буковини від V ст. н. е. до 1774 р. Суспільне життя Буковини в австрійський період (1774 – 1918 рр.). Розвиток освіти (початкова, середня, вища). Початки української літератури. Українська періодика та альманахова література Буковини. Розвиток театрального, музичного життя, малярства та інших видів мистецтва.</p> <p style="text-align: center;"><b><i>Ліро-епічна творчість Юрія Федьковича</i></b></p> <p>Жанрова, сюжетно-тематична своєрідність, джерела поем та балад Ю. Федьковича. Поема “Дезертир” – вершина поетичної творчості поета. Історична поема “Лук’ян Кобилиця”. Ідейно-тематичний зміст твору, особливості поетики. Особливості трактування автором любовних почуттів у суспільно-побутових поемах “Циганка”, “Свекруха” та ін. Концепція образу Олекси Довбуша в баладі “Довбуш”. Проблема патріотизму та мотив зради у баладах “Киртчали”, “Празник у Такові”.</p>
<b><i>Драматургія Юрія Федьковича та її сценічне життя</i></b>
Жанрово-тематична різноманітність драматургії Ю. Федьковича. Його переклади та

переробки драматичних творів європейських авторів. Історія написання та історія сценічного життя драматичних творів Ю. Федьковича (“Довбуш”, “Хмельницький”). Інсценізація оповідання “Дністрові кручі” А. Ананьєвим на сцені Чернівецького драматичного театру імені Ольги Кобилянської. П’єса “Запечатаний двірник”. Проблематика, сюжет, образи.

### ***Жанрове та змістове розмаїття поезії С. Воробкевича***

Місце С. Воробкевича в історії української літератури. Критика про його літературний доробок. Мотиви та образи лірики поета. Поєми. Тематика, проблематика, образи.

### ***Проза Сидора Воробкевича***

Жанрово-тематичні та художні особливості прози С. Воробкевича. Особливості ранніх оповідань С. Воробкевича. Оповідання з життя і боротьби південно-західних слов’ян. Оповідання з життя буковинського села, духовенства. Гуморески та нариси.

### ***Драматургія Сидора Воробкевича***

Роль С. Воробкевича в розвитку драматургії та театрального мистецтва на західноукраїнських землях в другій половині XIX століття. Мелодрама “Гнат Приблуда”. Сюжет. Образи. П’єса “Пан мандатор”. Сюжет. Образи. Сценічне втілення драматичних творів С. Воробкевича Чернівецьким академічним музично-драматичним театром імені Ольги Кобилянської.

### ***Життєво-творчий шлях Євгенії Ярошинської. Художня своєрідність прози***

Місце Є. Ярошинської у літературному та громадському житті Буковини в другій половині XIX – на початку XX століття. Проблематика малої прози письменниці. Особливості прозових творів для дітей. Повість “Перекинчики”. Проблематика, сюжет, образи.

### ***Буковинська поезія II половини XX – початку XXI століття***

Феномен життя і творчості Степана Будного, розмаїтість творчого доробку письменника.

### ***Буковинська поезія II половини XX – початку XXI століття***

Своєрідність форми, образотворення, жанрові різновиди, тематика віршів Петра Палія; конфлікт і засіб контрасту – основа творення його поезії. Жанрова специфіка творчості Віктора Зубаря.

***Буковинська поезія II половини XX – початку XXI століття***

Лірика Богдана Мельничука. Віталій Колодій: лірика, місце ліро-епічних та драматичних творів у доробку письменника.

***Буковинська поезія II половини XX – початку XXI століття***

Різновимірність поетичних світів Миколи Рачука (праукраїнська атмосфера, поєднання загальнолюдського й національного в інтелектуально-філософській поезії), Тамари Севернюк (тонке відчуття суспільних і духовних процесів, виражене у ліриці), Василя Місевича (поезія перевтілення й деталі), Аніфатія Свиридюка. Різновекторність світу у жіночій поезії (Софія Майданська, Марія Матіос, Віра Китайгородська, Ганна Душак, Катерина Міщенко).

***Буковинська поезія II половини XX – початку XXI століття***

Микола Бучко, Володимир Вознюк, Василь Лелек, Омелян Лупул, Борис Бунчук, Мирослав Лазарук – письменники спільного “герменевтичного кола”. Мотиви, зображально-виражальні засоби, своєрідність форми поезій буковинських “дев’яностиків” Василя Кожелянка, Сергія Пантюка, Вадима Коваля, Світлани Кирилюк, Тараса Григорчука.

***Буковинська поезія II половини XX – початку XXI століття***

Поезія лауреатів Літературного конкурсу імені Вадима Коваля Юлії Косівчук, Інги Кейван, Сашка Маслюченка, Івана Киселиці, Юлії Шешуряк, Богдана Ільницького, Таїсії Заплітної, Остапа Ножака, Антоніни Косівчук, Володимира Ботюка. Нові імена в буковинській поезії.

***Буковинська проза II половини XX – початку XXI століття***

Жанрова своєрідність і проблематика прози Галини Тарасюк. Ідейно-тематичний зміст прози Софії Майданської.

***Буковинська проза II половини XX – початку XXI століття***

Своєрідність показу сучасності у прозі Мирослава Лазарука.

***Буковинська проза II половини XX – початку XXI століття***

Жанрова своєрідність і тематичні обрії прози Ярослава Вишиваного. Жанрова і тематико-стильова своєрідність прози Василя Кожелянка (жанр альтернативної прози, трансформація традиційних сюжетів, образів, мотивів, суспільно-політичні та національно-історичні алюзії).

***Буковинська проза II половини XX – початку XXI століття***

Ідейно-тематичний зміст прози Віталія Колодія.



### *Сучасна буковинська драматургія*

Українська драматична традиція у п'єсах Віктора Зубаря. Драматургія Віталія Колодія: своєрідність форм та ідейно-тематичного змісту.

### *Сучасна буковинська драматургія*

Естетичний зміст драматургії Софії Майданської. Експериментальна драма (Василь Кожелянко “Мильна булька і реактивне шило”, Василь Кожелянко та Володимир Сердюк “Пластиліновий метал”, “Гільйотина”).

### *Сучасна буковинська драматургія*

Своєрідність композиції п'єс Світлани Новицької. Поєднання моральні, соціально-побутової, соціально-історичної, національної проблематики у драматургії Івана Нагірняка. Комедія володарки Гран-прі “Коронації слова” 2001 року Юлії Боднарюк “Візит до папи, або Львівські канікули”.

## **6. Система контролю та оцінювання**

### **Види та форми контролю**

Формами поточного контролю є усна відповідь студента (у разі потреби – письмова робота).

Формою підсумкового контролю є залік.

### **Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів за шкалою ECTS та національною шкалою**

Оцінка А (90 – 100 балів) або **“відмінно” (зараховано)** виставляється за відповідь, яка містить вичерпне розкриття усіх запитань, розгорнуту аргументацію кожного з положень, побудована логічно й послідовно, розкриває питання від його нижчих до вищих рівнів, а також містить приклади, які дозволяють судити про повноту уявлень студента з поставленого питання. Відповідь повинна бути викладена літературною, багатомовною, містити посилання на наукові та методичні джерела з порушених проблем. Рівень компетентності студента – високий (творчий).

Оцінка В (82 – 89 балів) або **“дуже добре” (зараховано)** виставляється за відповідь, яка містить повне, але не вичерпне за сумою виявлених знань висвітлення усіх запитань, що містяться в білеті, скорочену аргументацію головних положень, допущено незначні порушення в послідовності викладу матеріалу. Рівень компетентності – достатній (конструктивно-варіативний).

Оцінка С (75 – 81 бал) або **“добре” (зараховано)** виставляється за відповідь, яка містить недостатньо вичерпне висвітлення запитань білета, відсутня аргументація головних положень, допущено порушення у послідовності викладу матеріалу. У відповіді допускаються стилістичні помилки. Крім того, таким балом може бути оцінений студент, який протягом семестру не виявляв відповідних знань з даного курсу, але на заліку успішно відповів на поставлені теоретичні та практичного характеру завдання. Рівень компетентності – достатній (конструктивно-варіативний).

Оцінка D (69 – 74 бали) або **“задовільно” (зараховано)** виставляється за відповідь, яка містить неповне за сумою виявлених знань висвітлення усіх запитань, поверхово аргументує основні положення відповіді, допускає порушення логіки й послідовності викладу матеріалу, не підкріплює теоретичні положення прикладами. Мова відповіді рясніє помилками, наявне неправильне слово- й терміновживання. Рівень компетентності – середній (репродуктивний).

Оцінка E (50 – 68 балів) **“достатньо” (зараховано)** виставляється за відповідь, яка містить неповне висвітлення усіх запитань або за незнання окремого питання із загальної кількості поставлених. При відповіді допущено порушення логіки й послідовності викладення матеріалу. Студент не може відтворити основні теоретичні положення, але наводить окремі приклади. Мова відповіді рясніє помилками, наявне неправильне слово- й терміновживання. Рівень компетентності – середній (репродуктивний).

Оцінка FX (35 – 49 балів) або **“незадовільно” (незараховано)** виставляється у разі, коли студентом на протязі навчального семестру набрано недостатню кількість балів за змістові модулі, і він не може бути допущеним до складання іспиту. У випадку, якщо студент допущений, але його відповідь на іспиті містить неправильне висвітлення поставлених питань, помилкову аргументацію, допускаються помилкові умовиводи, неправильне посилання на факти та їхнє тлумачення, мова містить суржик, він також може бути оцінений незадовільно. Рівень компетентності – низький (рецептивно-продуктивний).

Оцінка F (1 – 34 бали) або **“незадовільно” (незараховано)** виставляється у разі, коли студентом на протязі навчального семестру набрано недостатню кількість балів за змістові модулі, і він не може бути допущеним до складання іспиту. У випадку, якщо студент допущений, але відповіді на поставлені запитання на іспиті він не може або відповідає неправильно, а також не може дати відповідь на жодне із поставлених додаткових запитань, така відповідь оцінюється незадовільно. Рівень компетентності – низький (рецептивно-продуктивний).

#### Шкала оцінювання навчальних досягнень студентів

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
Відмінно	A (90-100)	відмінно
Добре	B (80-89)	дуже добре
	C (70-79)	добре
Задовільно	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо

<b>Незадовільно</b>	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим повторним курсом

### Контрольні запитання для контролю до 1-го модуля

1. Основні етапи історичного минулого Буковини від найдавніших часів до 1918 року.
2. Розвиток української культури Буковини до молдавської доби.
3. Перші паростки українського національного життя на Буковині за австрійської доби.
4. Початки української літератури на Буковині.
5. Початки української періодики на Буковині (москвофільська, народовська).
6. Розвиток шкільної освіти на Буковині в другій половині XIX ст.
7. Відкриття Чернівецького університету – найвагоміша подія в духовному житті Буковини другої половини XIX ст.
8. Розвиток середньої спеціальної освіти на Буковині в австрійський період.
9. Розвиток інонаціональних культур на Буковині в часи Австрії.
10. Музичне мистецтво та малярство Буковини в австрійську добу.
11. Театральне життя Буковини в другій половині XIX ст.
12. Основні віхи життєвого шляху Юрія Федьковича.
13. Процес становлення Ю. Федьковича як письменника.
14. Педагогічна діяльність Юрія Федьковича.
15. Фольклорно-етнографічна діяльність Юрія Федьковича.
16. Редакторсько-журналістська діяльність Юрія Федьковича.
17. Іван Франко про Юрія Федьковича.
18. Новаторство тематики, проблематики ліричної творчості Ю. Федьковича.
19. Жанрова різноманітність поезії Юрія Федьковича.
20. Художньо-стильові особливості поезії Юрія Федьковича.
21. Новаторський характер поетичної творчості Юрія Федьковича.
22. Поема “Дезертир” – “корона” поетичної творчості Юрія Федьковича.
23. Образ народного месника Лук’яна Кобилиці в одноіменній поемі.
24. Змалювання жовнірського життя у поемах “Пуга” та “Новобранчик”.
25. Морально-етичні аспекти поем “Циганка” та “Свекруха”.
26. Проблематика поем “Волошин” та “Багач”.
27. “Побожні” твори Ю. Федьковича (зб. “Руський лірник”).
28. Вірші Ю. Федьковича для дітей.
29. Байки Юрія Федьковича.
30. Балади Ю. Федьковича “Довбуш” та “Юрій Гінда”.

31. Балади Ю. Федьковича “Киртчалі” та “Празник у Такові”.
32. Жанрова різноманітність прозових творів Юрія Федьковича.
33. Проблематика прози Юрія Федьковича.
34. Образи-характери малої прози Юрія Федьковича.
35. Казки Юрія Федьковича.
36. Проза Юрія Федьковича і фольклор.
37. Художня майстерність Юрія Федьковича-прозаїка.
38. Жанрово-тематичні особливості драматичних творів Ю. Федьковича.
39. Проблематика та сценічна доля п'єс Ю. Федьковича “Довбуш”, “Керманич”, “Хмельницький”.
40. Переклади та переробки п'єс зарубіжних авторів, здійснені Ю. Федьковичем.
41. Сценічне життя драматургії Юрія Федьковича.
42. Творчість Юрія Федьковича німецькою мовою.
43. Історична роль і місце Юрія Федьковича в суспільно-культурному житті Буковини.
44. Юрій Федькович в оцінці Осипа Маковея.

### **Контрольні запитання для контролю до 2-го модуля**

1. Життєвий шлях Сидора Воробкевича.
2. Сидір Воробкевич – “жайворонок” Буковини.
3. Іван Франко – дослідник і видавець поезії Сидора Воробкевича.
4. Осип Маковей – дослідник і видавець творів Сидора Воробкевича.
5. Мотиви та образи лірики Сидора Воробкевича.
6. Проблематика, образи поеми С. Воробкевича “Гостинець з Боснії”.
7. Проблематика, образи поеми С. Воробкевича “Гуцульська доля”.
8. Проблематика, художні особливості балад С. Воробкевича.
9. Жанрова специфіка прози Сидора Воробкевича.
10. Історична тематика у прозі Сидора Воробкевича.
11. Оповідання Сидора Воробкевича з життя буковинського села.
12. Проблематика художніх нарисів Сидора Воробкевича “Наш театр у повітовому містечку Н.” та “Мошул Николай Сучавський”.
13. Гумористична творчість Сидора Воробкевича (жартівливі вірші та гуморески).
14. Роль С. Воробкевича у розвитку музичного та театрального життя на Буковині.
15. Мелодрама “Гнат Приблуда”. Сюжет, образи.
16. П'єса “Новий двірник”. Сюжет, образи.
17. Комедія “Пан мандатор”. Сюжет, образи.
18. Сценічне життя драматичних творів Сидора Воробкевича.
19. Біографія Григорія Воробкевича (Наума Шрама).
20. Особливості української поезії Григорія Воробкевича.
21. Омелян Попович – просвітитель Буковини.
22. Омелян Попович – письменник.
23. Євгенія Ярошинська – перша жінка-письменниця на Буковині.
24. Твори Є. Ярошинської для дітей.
25. Проблематика малої прози Євгенії Ярошинської.
26. Проблематика повісті Є. Ярошинської “Перекинчики”.
27. Сюжет, образи, художні особливості повісті “Перекинчики”.

28. Є. Ярошинська – педагог та громадська діячка Буковини.
29. Фольклорно-етнографічна діяльність Є.Ярошинської.
30. Іван Франко і Буковина.
31. Роль газети “Буковина” в розвитку літературного процесу на Буковині в другій половині XIX століття.

#### **Контрольні запитання для контролю до 3-го модуля**

1. Поетична творчість Михайла Івасюка (ідейно-тематичний зміст, мотиви, своєрідність поєднання змісту та форми).
2. Феномен життя і творчості Степана Будного, розмаїтість творчого доробку письменника.
3. Своєрідність форми, образотворення, жанрові різновиди, тематика віршів Петра Палія; конфлікт і засіб контрасту – основа творення його поезії.
4. Жанрова специфіка творчості Віктора Зубаря.
5. Лірика Богдана Мельничука.
6. Віталій Колодій: лірика, місце ліро-епічних та драматичних творів у доробку письменника.
7. Різновимірність поетичного світу Миколи Рачука (праукраїнська атмосфера, поєднання загальнолюдського й національного в інтелектуально-філософській поезії).
8. Поетичний світ Тамари Севернюк.
9. Різновимірність поетичного світу Василя Місевича (поезія перевтілення й деталі).
10. Поетичний світ Аніфатія Свиридюка.
11. Різновекторність світу у жіночій поезії Галини Тарасюк і Софії Майданської.
12. Поетичний світ Марії Матіос і Віри Китайгородської – порівняльний аналіз.
13. Різновекторність світу у жіночій поезії (Ганна Душак, Катерина Міщенко).
14. Микола Бучко, Володимир Вознюк – письменники спільного “герменевтичного кола”.
15. Поетичний світ Василя Лелека та Омеляна Лупула: порівняльний аналіз.
16. Борис Бунчук, Мирослав Лазарук – письменники спільного “герменевтичного кола”.
17. Мотиви, зображально-виражальні засоби, своєрідність форми поезій буковинських “дев’яностиків” Василя Кожелянка та Сергія Пантюка.
18. Мотиви, зображально-виражальні засоби, своєрідність форми поезій буковинських “дев’яностиків” Вадима Коваля, Світлани Кирилук і Тараса Григорчука.
19. Поезія лауреатів Літературного конкурсу імені Вадима Коваля Юлії Косівчук, Інги Кейван, Сашка Маслюченка, Івана Киселиці, Юлії Шешуряк.
20. Поезія лауреатів Літературного конкурсу імені Вадима Коваля Богдана Ільницького, Таїсії Заплітної, Остапа Ножака, Антоніни Косівчук, Володимира Ботюка.
21. Нові імена в буковинській поезії.

#### **Контрольні запитання для контролю до 4-го модуля**

1. Проза Михайла Івасюка (ідейно-тематичний зміст і ознаки історико-романтичної прози; повість “Монолог перед обличчям сина”).
2. Ідейно-тематичний зміст прози Віталія Колодія.
3. Жанрова своєрідність і проблематика прози Галини Тарасюк.
4. Ідейно-тематичний зміст прози Софії Майданської.
5. Своєрідність показу сучасності у прозі Мирослава Лазарука.
6. Проза Марії Матіос: жанрова специфіка, тематико-стильові особливості.

7. Жанрова своєрідність і тематичні обрії прози Ярослава Вишиваного.
8. Жанрова і тематико-стильова своєрідність прози Василя Кожелянка (жанр альтернативної прози, трансформація традиційних сюжетів, образів, мотивів, суспільно-політичні та національно-історичні алюзії).
9. Українська драматична традиція у п'єсах Віктора Зубаря.
10. Драматургія Віталія Колодія: своєрідність форм та ідейно-тематичного змісту.
11. Естетичний зміст драматургії Софії Майданської.
12. Експериментальна драма (Василь Кожелянко “Мильна булька і реактивне шило”, Василь Кожелянко та Володимир Сердюк “Пластиліновий метал”, “Гільйотина”).
13. Своєрідність композиції п'єс Світлани Новицької.
14. Поєднання моральної, соціально-побутової, соціально-історичної, національної проблематики у драматургії Івана Нагірняка.
15. Комедія володарки Гран-прі “Коронації слова” 2001 року Юлії Боднарюк “Візит до папи, або Львівські канікули”.

### **Контрольні запитання та завдання до заліку**

1. Основні етапи історичного минулого Буковини від найдавніших часів до 1918 року.
2. Розвиток української культури Буковини до молдавської доби.
3. Перші паростки українського національного життя на Буковині за австрійської доби.
4. Початки української літератури на Буковині.
5. Початки української періодики на Буковині (москвофільська, народовська).
6. Розвиток шкільної освіти на Буковині в другій половині XIX ст.
7. Відкриття Чернівецького університету – найвагоміша подія в духовному житті Буковини другої половини XIX ст.
8. Розвиток середньої спеціальної освіти на Буковині в австрійський період.
9. Розвиток інонаціональних культур на Буковині в часи Австрії.
10. Музичне мистецтво та малярство Буковини в австрійську добу.
11. Театральне життя Буковини в другій половині XIX ст.
12. Основні віхи життєвого шляху Юрія Федьковича.
13. Процес становлення Ю. Федьковича як письменника.
14. Педагогічна діяльність Юрія Федьковича.
15. Фольклорно-етнографічна діяльність Юрія Федьковича.
16. Редакторсько-журналістська діяльність Юрія Федьковича.
17. Іван Франко про Юрія Федьковича.
18. Новаторство тематики, проблематики ліричної творчості Ю. Федьковича.
19. Жанрова різноманітність поезії Юрія Федьковича.
20. Художньо-стильові особливості поезії Юрія Федьковича.
21. Новаторський характер поетичної творчості Юрія Федьковича.
22. Поема “Дезертир” – “корона” поетичної творчості Юрія Федьковича.
23. Образ народного месника Лук’яна Кобилиці в одноіменній поемі.
24. Змалювання жовнірського життя у поемах “Пуга” та “Новобранчик”.
25. Морально-етичні аспекти поем “Циганка” та “Свекруха”.
26. Проблематика поем “Волошин” та “Багач”.
27. “Побожні” твори Ю. Федьковича (зб. “Руський лірник”).
28. Вірші Ю. Федьковича для дітей.

29. Байки Юрія Федьковича.
30. Балади Ю. Федьковича “Довбуш” та “Юрій Гінда”.
31. Балади Ю. Федьковича “Киртчалі” та “Празник у Такові”.
32. Жанрова різноманітність прозових творів Юрія Федьковича.
33. Проблематика прози Юрія Федьковича.
34. Образи-характери малої прози Юрія Федьковича.
35. Казки Юрія Федьковича.
36. Проза Юрія Федьковича і фольклор.
37. Художня майстерність Юрія Федьковича-прозаїка.
38. Жанрово-тематичні особливості драматичних творів Ю. Федьковича.
39. Проблематика та сценічна доля п'єс Ю. Федьковича “Довбуш”, “Керманич”, “Хмельницький”.
40. Переклади та переробки п'єс зарубіжних авторів, здійснені Ю. Федьковичем.
41. Сценічне життя драматургії Юрія Федьковича.
42. Творчість Юрія Федьковича німецькою мовою.
43. Історична роль і місце Юрія Федьковича в суспільно-культурному житті Буковини.
44. Юрій Федькович в оцінці Осипа Маковея.
45. Життєвий шлях Сидора Воробкевича.
46. Сидір Воробкевич – “жайворонок” Буковини.
47. Іван Франко – дослідник і видавець поезії Сидора Воробкевича.
48. Осип Маковей – дослідник і видавець творів Сидора Воробкевича.
49. Мотиви та образи лірики Сидора Воробкевича.
50. Проблематика, образи поеми С. Воробкевича “Гостинець з Боснії”.
51. Проблематика, образи поеми С. Воробкевича “Гуцульська доля”.
52. Проблематика, художні особливості балад С. Воробкевича.
53. Жанрова специфіка прози Сидора Воробкевича.
54. Історична тематика у прозі Сидора Воробкевича.
55. Оповідання Сидора Воробкевича з життя буковинського села.
56. Проблематика художніх нарисів Сидора Воробкевича “Наш театр у повітовому містечку Н.” та “Мошул Николай Сучавський”.
57. Гумористична творчість Сидора Воробкевича (жартівливі вірші та гуморески).
58. Роль С. Воробкевича у розвитку музичного та театрального життя на Буковині.
59. Мелодрама “Гнат Приблуда”. Сюжет, образи.
60. П'єса “Новий двірник”. Сюжет, образи.
61. Комедія “Пан мандатор”. Сюжет, образи.
62. Сценічне життя драматичних творів Сидора Воробкевича.
63. Біографія Григорія Воробкевича (Наума Шрама).
64. Особливості української поезії Григорія Воробкевича.
65. Омелян Попович – просвітитель Буковини.
66. Омелян Попович – письменник.
67. Євгенія Ярошинська – перша жінка-письменниця на Буковині.
68. Твори Є. Ярошинської для дітей.
69. Проблематика малої прози Євгенії Ярошинської.
70. Проблематика повісті Є. Ярошинської “Перекинчики”.
71. Сюжет, образи, художні особливості повісті “Перекинчики”.
72. Є. Ярошинська – педагог та громадська діячка Буковини.

73. Фольклорно-етнографічна діяльність Є.Ярошинської.
74. Іван Франко і Буковина.
75. Роль газети “Буковина” в розвитку літературного процесу на Буковині в другій половині ХІХ століття.
76. Поетична творчість Михайла Івасюка (ідейно-тематичний зміст, мотиви, своєрідність поєднання змісту та форми).
77. Феномен життя і творчості Степана Будного, розмаїтість творчого доробку письменника.
78. Своєрідність форми, образотворення, жанрові різновиди, тематика віршів Петра Палія; конфлікт і засіб контрасту – основа творення його поезії.
79. Жанрова специфіка творчості Віктора Зубаря.
80. Лірика Богдана Мельничука.
81. Віталій Колодій: лірика, місце ліро-епічних та драматичних творів у доробку письменника.
82. Різновимірність поетичного світу Миколи Рачука (праукраїнська атмосфера, поєднання загальнолюдського й національного в інтелектуально-філософській поезії).
83. Поетичний світ Тамари Севернюк.
84. Різновимірність поетичного світу Василя Місевича (поезія перетворення й деталі).
85. Поетичний світ Аніфатія Свиридюка.
86. Різновекторність світу у жіночій поезії Галини Тарасюк і Софії Майданської.
87. Поетичний світ Марії Матіос і Віри Китайгородської – порівняльний аналіз.
88. Різновекторність світу у жіночій поезії (Ганна Душак, Катерина Міщенко).
89. Микола Бучко, Володимир Вознюк – письменники спільного “герменевтичного кола”.
90. Поетичний світ Василя Лелека та Омеляна Лупула: порівняльний аналіз.
91. Борис Бунчук, Мирослав Лазарук – письменники спільного “герменевтичного кола”.
92. Мотиви, зображально-виражальні засоби, своєрідність форми поезій буковинських “дев’яностиків” Василя Кожелянка та Сергія Пантюка.
93. Мотиви, зображально-виражальні засоби, своєрідність форми поезій буковинських “дев’яностиків” Вадима Коваля, Світлани Кирилук і Тараса Григорчука.
94. Поезія лауреатів Літературного конкурсу імені Вадима Коваля Юлії Косівчук, Інги Кейван, Сашка Маслюченка, Івана Киселиці, Юлії Шешуряк.
95. Поезія лауреатів Літературного конкурсу імені Вадима Коваля Богдана Ільницького, Таїсії Заплітної, Остапа Ножака, Антоніни Косівчук, Володимира Ботюка.
96. Нові імена в буковинській поезії.
97. Проза Михайла Івасюка (ідейно-тематичний зміст і ознаки історико-романтичної прози; повість “Монолог перед обличчям сина”).
98. Ідейно-тематичний зміст прози Віталія Колодія.
99. Жанрова своєрідність і проблематика прози Галини Тарасюк.
100. Ідейно-тематичний зміст прози Софії Майданської.
101. Своєрідність показу сучасності у прозі Мирослава Лазарука.
102. Проза Марії Матіос: жанрова специфіка, тематико-стильові особливості.
103. Жанрова своєрідність і тематичні обрії прози Ярослава Вишиваного.



104. Жанрова і тематико-стильова своєрідність прози Василя Кожелянка (жанр альтернативної прози, трансформація традиційних сюжетів, образів, мотивів, суспільно-політичні та національно-історичні алюзії).

105. Українська драматична традиція у п'єсах Віктора Зубаря.

106. Драматургія Віталія Колодія: своєрідність форм та ідейно-тематичного змісту.

107. Естетичний зміст драматургії Софії Майданської.

108. Експериментальна драма (Василь Кожелянко “Мильна булька і реактивне шило”, Василь Кожелянко та Володимир Сердюк “Пластиліновий метал”, “Гільйотина”).

109. Своєрідність композиції п'єс Світлани Новицької.

110. Поєднання моральної, соціально-побутової, соціально-історичної, національної проблематики у драматургії Івана Нагірняка.

111. Комедія володарки Гран-прі “Коронації слова” 2001 року Юлії Боднарюк “Візит до папи, або Львівські канікули”.

## 7. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### *Основна література*

1. “Потяг 76” – центральноевропейський літературний часопис. Локомотивний проект. Чернівці: Молодий буковинець, 2002.
2. Тетакт: Авангардовий літературно-візійний альманах. Чернівці Львів: Асоціація “Гранослов” та мистецький центр “Підкова”, 1994.
3. Аністратенко А.В. Альтернативна історія в українській літературі. Монографія. Чернівці, 2016. 208 с.
4. Більше світла: Літературно-мистецький альманах Чернівецького міського комітету у справах молоді. Чернівці: Нова буковинська газета, осінь 1995.
5. Богайчук М.А. Література і мистецтво Буковини в іменах. Чернівці : Букрек, 2005. 311 с.
6. Богдан Мельничук : біобібліогр. покажч. / Авт.-упоряд. : Я. Мельничук, О. Гаврилук ; Чернів. обл. універс. наук. б-ка ім. М. Івасюка. Чернівці : Букрек, 2020. 264 с. (Серія “Науковці Буковини”).
7. Буковина. Історичний нарис / Редколегія: Костишин С., Ботушанський В., Добржанський О., Макар Ю. та ін. Чернівці : Зелена Буковина, 1998. 416 с.
8. Василь Кожелянко : біобібліогр. покажчик / підгот. Т.І. Ковбан, Т.І. Заяць ; ред. : М.М. Довгань, О.О. Гаврилук ; літ. ред. І.В. Рудько ; Сторожин. ЦБС ; Чернів. обл. універс. наук. б-ка ім. М. Івасюка. Сторожинець, 2016. 84 с.
9. Вигране (антологія текстів Літературного конкурсу імені Вадима Ковалюка, 2002-2005). Чернівці: Місто, 2006. 164 с.
10. Вознюк В.О. До джерел культури Буковини. Книга друга. Дослідження. Спостереження. Спогади. Чернівці : Друк Арт, 2019. 288 с.
11. Вознюк В.О. До джерел культури Буковини. Чернівці : Рута, 2002. 128 с.
12. Гаук Н.М. Ірина Вільде // Енциклопедія сучасної України : У 30 т. Т. 4 : “В” – “Вог” / Гол. редкол. : І.М. Дзюба, А.І. Жуковський, М.Г. Железняк та ін. ; НАН України, НТШ. Київ : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2018. 700 с. С. 543-544.
13. Добржанський О. Національний рух українців Буковини другої половини ХІХ – початку ХХ ст. : Монографія. Чернівці : Золоті литаври, 1999. 574 с.
14. Єфремов С. Історія українського письменства; фак. ред. і передм. д. філол. наук, проф. М. К. Наєнка. К. : Femina, 1995. 608 с.

15. Жуковський Аркадій. Історія Буковини : У 2-х частинах. Ч. I. Чернівці, 1991. 120 с. ; Ч. II. Чернівці, 1994. 222 с.
16. Історія української літератури ХІХ століття : У 2-х кн. / За ред. М. Жулинського. К. : Либідь, 2006. Кн. 2. 711 с.
17. Історія української літератури ХІХ століття : У 3-х кн. / За ред. М. Яценка. Кн. 2. К. : Либідь, 1996. 382 с.
18. Історія української літератури ХІХ століття. 70 – 90-ті роки : У 2-х кн. / За ред. О. Гнідан. Кн. I. К. : Вища школа, 2002. 576 с.
19. Ковалів Ю. Історія української літератури : кінець ХІХ – поч. ХХІ ст. : підручник : у 10 т.. К. : ВЦ “Академія”, 2013. Т. 1 : У пошуках іманентного сенсу. 2013. 512 с. (Серія “Альма-матер”). С. 131-141, 339-342.
20. Ковалів Ю. Історія української літератури : кінець ХІХ – поч. ХХІ ст. : підручник : у 10 т. К. : ВЦ “Академія”, 2013. Т. 2 : У пошуках іманентного сенсу. 2013. 624 с. (Серія “Альма-матер”). С. 67-71, 289-331.
21. Ковалів Ю. Історія української літератури : кінець ХІХ – поч. ХХІ ст. : підручник : у 10 т. К. : ВЦ “Академія”, 2013. Т. 3 : У сподіваннях і трагічних зламах. 2014. 472 с. (Серія “Альма-матер”). С. 87-92.
22. Ковалів Ю. Історія української літератури : кінець ХІХ – поч. ХХІ ст. : підручник : у 10 т. К. : ВЦ “Академія”, 2013. Т. 4 : У сподіваннях і трагічних зламах. 2015. 576 с. (Серія “Альма-матер”). С. 19-24.
23. Ковалів Ю. Історія української літератури : кінець ХІХ – поч. ХХІ ст. : підручник : у 10 т. К. : ВЦ “Академія”, 2013. Т. 6 : На розламах міжвоєнного двадцятиліття. 2019. 528 с. (Серія “Альма-матер”). С. 437-438, 456-462, 467-471.
24. Мельничук Б.І. Олесь Гончар і Буковина : літературно-краєзнавче дослідження. Наукова редакція кандидата філол. наук Ольги Меленчук. Чернівці : “Місто”, 2018. 80 с.
25. НІМЧИЧ. Літературно-освітнє, громадсько-культурне та науково-освітнє видання. Вижниця, 2005.
26. Письменники Буковини : Хрестоматія : У 2-х ч. / За ред. Б. Мельничука, М. Юрійчука. Ч. I. Чернівці : Прут, 2001. 799 с.
27. Письменники Буковини другої половини ХХ століття: Хрестоматія. Частина 2 / Упоряд. Б.І. Мельничук, М.І. Юрійчук. Чернівці: Прут, 1998. 440 с.
28. Письменники Буковини другої половини ХХ століття: Хрестоматія. Частина 2. 2-ге видання, доповнене / Упоряд. Б.І. Мельничук, М.І. Юрійчук. Чернівці: Прут, 2003. – 752 с.
29. Під простирадлом: есеї, оповідання, новели. Чернівці: Місто, 2006. 76 с.; Піт простирадла: есеї, оповідання, новели. Чернівці: Місто, 2006. 80 с.
30. Приходько І. Творчі портрети українських письменників ХХ століття. Тернопіль : Кн.-журн. вид-во “Тернопіль”, 1993. 157 с.
31. Проміння в зорях Черемошу: Поезія, проза, мистецтво. Вижниця: Черемош, 2001.
32. Роксолана Харчук. Марія Матіос : між традицією і стилізацією. Сучасна українська проза : Постмодерний період. Навчальний посібник. К. : ВЦ “Академія”, 2008. 248 с. (Альма-матер). С. 68-73.
33. Савченко О.В. Матіос Марія Василівна. // Енциклопедія сучасної України : У 30 т. Т. 19 : “Малиш” – “Медицина” / Гол. редкол. : І.М. Дзюба, А.І. Жуковський, М.Г. Железняк та ін. ; НАН України, НТШ. Київ : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2018. 688 с. С. 520.

34. Селезінка В.М. Івасюк Михайло Григорович // Енциклопедія сучасної України : У 30 т. Т. 11 : “Зор” – “Как” / Гол. редкол. : І.М. Дзюба, А.І. Жуковський, М.Г. Железняк та ін. ; НАН України, НТШ. Київ : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2011. 712 с. С. 159.
35. Сімдесят сім. Альманах молоді поезії Буковини. Чернівці: Місто, 2000.
36. Українські письменники. Довідник. К. : Велес, 2011. 368 с. С. 110-115, 311-312, 327-330.
37. Юрій Корнєв. “Возьмемся за руки, друзя...” : Слово про Володимира Дячкова, його час і сучасників. Говоріть друзям добрі слова, коли вони їх можуть почути. Чернівці : “Букрек”, 2015. 168 с. С. 123-150.
38. Юрій Корнєв. Перепілка полем ходила... : Світлій пам’яті Володимира Михайловського. Говоріть друзям добрі слова, коли вони їх можуть почути. Чернівці : “Букрек”, 2015. 168 с. С. 151-163.

#### *Додаткова література*

1. Абрамович С.Д. Дорогами прозріння [післямова] / Севернюк Тамара. По дорозі до Храму. Сповідальні звірення : Поезія. Чернівці : Друк Арт, 2021. С. 118-125.
2. Антофійчук В. “...І ціла книга не вмістила б усього” : поліфонія художньої і наукової творчості Богдана Мельничука (До 80-річчя від дня народження). *Буковинські образки : Статті, передмови, рецензії, спогади*. Бухарест : В-во “RCR Editorial”, 2020. 352 с. С. 253-257.
3. Антофійчук В. 126-й поменник Юрієві Федьковичу. *Буковинські образки : Статті, передмови, рецензії, спогади*. Бухарест : В-во “RCR Editorial”, 2020. 352 с. С. 96-98.
4. Антофійчук В. І вчений, і поет, і просвітянин. *Буковинські образки : Статті, передмови, рецензії, спогади*. Бухарест : В-во “RCR Editorial”, 2020. 352 с. С. 258-261.
5. Антофійчук В. Сидір Воробкевич та український романтизм. *Буковинські образки : Статті, передмови, рецензії, спогади*. Бухарест : В-во “RCR Editorial”, 2020. 352 с. С. 99-107.
6. Антофійчук В. Українське письменство Буковини в дослідженнях Богдана Мельничука. *Буковинські образки : Статті, передмови, рецензії, спогади*. Бухарест : В-во “RCR Editorial”, 2020. 352 с. С. 243-252.
7. Антофійчук В. Учитель, колега, науковець. *Буковинські образки : Статті, передмови, рецензії, спогади*. Бухарест : В-во “RCR Editorial”, 2020. 352 с. С. 332-339.
8. Антофійчук В., Мальцев В. “Цього року тобі шістдесят” : Борис Бунчук – поет і літературознавець. *Буковинські образки : Статті, передмови, рецензії, спогади*. Бухарест : В-во “RCR Editorial”, 2020. 352 с. С. 305-316.
9. Богдан Мельничук. З буковинських доріг нанашки. *Буковинський журнал*. 2017. Ч. 4 (106). С. 154-165.
10. Богдан Мельничук. Сидір Воробкевич у художній літературі / До 180-річчя від народження видатного письменника й композитора. *Буковинський журнал*. 2016. Ч. 3-4 (101-102). С. 88-97.
11. Богдан Мельничук. Слово при відході майстра слова у кращі світи. *Буковинський журнал*. 2016. Ч. 2 (100). С. 100-104.

12. Богдан Мельничук. Уточнення до енциклопедичної статті про Михайла Івасюка та дві публікації з його призабутої і незнаной спадщини. *Буковинський журнал*. 2017. Ч. 4 (106). С. 151.
13. Василь Герасим'юк. “Карпатське око” Володимира Вознюка. *Буковинський журнал*. 2018. № 4 (110). С. 291-293.
32. Василь Шкляр. Політ в'язня. Розмова з генієм ХХ сторіччя Тарасом Мельничуком, – почасти ним же записана та доповнена рукою поета місячної ночі. *Буковинський журнал*, 2018. № 4 (110). С. 230-237.
14. Данило Ільницький. Із творчого вечора письменника Мирослава Лазарука у книгарні “Є” у Львові. *Буковинський журнал*. 2016. Ч. 3-4 (101-102). С. 202-212.
15. Євген Баран. “Мої вовки мене не зрадять...” / Інґа Кейван. Тінь Базальту. Тіло Базальту : поезії. Чернівці : Букрек, 2014. 264 с. (Серія “Третє тисячоліття : українська поезія”) / Переднє слово Василя Кожелянка. Чернівці : “Місто”, 2002. 104 с. *Буковинський журнал*. 2016. Ч. 2 (100). С. 212-213.
16. Євген Скрипник. Фольклористика Євгенії Ярошинської – нев'януче джерело краси. *Буковинський журнал*. 2018. № 3 (109). С. 151-156.
17. Іван Дзюба. Микола Рачук : “Читачи власне серце”. *Буковинський журнал*. 2017. Ч. 4 (106). С. 98-111.
18. Ігор Набитович. Ісмпресії проминань ландшафтів буття (Поетичні світи Світлани Кирилюк) [вступне слово] / Кирилюк С. Сад земних насолод. Чернівці : Друк Арт, 2016. 240 с. Серія “Третє тисячоліття : українська поезія”. С. 5-20.
19. Інґа Кейван. “П'є поезію місто із ран його, наче із чаші...”. *Буковинський журнал*. 2016. Ч. 3-4 (101-102). С. 214-219.
20. Ірина Фотуйма. У лабіринтах саду Світлани Кирилюк. *Буковинський журнал*, 2018. № 3 (109). С. 274-275.
21. Кульбабська О.В., Шатілова Н.О. “Пишу, як серце диктує...” (Ідіостиль Сидора Воробкевича) : [монографія]. Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2016. 456 с. (Мовні скарби Буковини).
22. Лідія Ковалець, Олена Горобієвська. Юрій Федькович у просторі Михайла Івасюка. *Буковинський журнал*. 2018. № 3 (109). С. 102-108.
23. Лідія Ковалець. “Contra spem spero” Віталія Колодія. (Віталій Колодій. У світлотінях летючої миті : афоризми і максими буднів. Чернівці : Букрек, 2014. 140 с.). *Буковинський журнал*. 2016. Ч. 2 (100). С. 105-106.
24. Мацибок-Стародуб Н. О. Художня модель світу західноукраїнської жіночої прози міжвоєнного двадцятиліття (Ірина Вільде, Ольга-Олександра Дучимінська, Дарія Віконська) : дис... канд. філол. наук. Н. О. Мацибок-Стародуб. К., 2016. 187 с.
25. Мельничук Б.І. Багатогранність і непроминальність слова : [вступна стаття]. Федькович Ю. Твори. Т. 5 : Публіцистика. Науково-популярні праці. Листи. / Упоряд., підготовка текстів Б.І. Мельничука, Л.М. Ковалець, Л.М. Черняк. Примітки Л.М. Ковалець. Чернівці : Видавництво “Буковина”, 2022. С. 3-24.
33. Микола Рачук. У супроводі вовків [вступне слово] / Інґа Кейван. Тінь Базальту. Тіло Базальту : поезії. Чернівці : Букрек, 2014. 264 с. (Серія “Третє тисячоліття : українська поезія”). С. 7-23.
26. Михайло М. Найдан. Нові українські письменниці-прозаїки на двадцятиріччя Незалежності / Із кн. “Від Гоголя до Андруховича : літературознавчі есеї”. Львів : ЛА “Піраміда”, 2017. 224 с. С. 195-204.

27. Михайло М. Найдан. Підходи до відтворення стилю роману Марії Матіос “Солодка Даруся” / Із кн. “Від Гоголя до Андруховича : літературознавчі есеї”. Львів : ЛА “Піраміда”, 2017. 224 с. С. 205-214.
28. Морараш Г. Ідіолект Євгенії Ярошинської : Монографія. Чернівці : Друк Арт, 2018. 304 с.
29. Надія Бабич. Наймудріша – людина проста. *Буковинський журнал*. 2018. № 3 (109). С. 109-114.
30. Надія Бабич. Не зраджений пам’яттю. *Буковинський журнал*. 2018. № 4 (110). С. 287-290.
31. Наталія Мороз, Олена Логінова. Гідно пошанований ювіляр. *Буковинський журнал*. 2018. Ч. 1 (107). С. 164-166.
32. Никоненко П. Буковинський Жайвір. Сторінки життєпису Сидора Воробкевича. 2-ге вид. з доповн. і змінами. Чернівці – Ніжин : Видавець ПП Лисенко М.М. 2016. 240 с.
33. Ніна Гнатюк. Тарас Мельничук : “Крім честі, в мене нічого не лишилось” // *Буковинський журнал*. 2018. Ч. 1 (107). С. 136-144.
34. о. Олег Полянко. о. Сидір Воробкевич про заповіді блаженства. Сторожинець : Православне в-во “Благодатний вогонь”, 2016. 68 с.
35. Олена Горобієвська. Творчість Сидора Воробкевича як письменника для дітей у родині Івасюків (До 115-ї річниці від дня смерті Данила Млаки). *Буковинський журнал*. 2018. № 4 (110). С. 272-276.
36. Світлана Кирилюк. Згадуючи Тараса Мельничука... (про книжку спогадів Миколи Близнюка й навколо неї). *Буковинський журнал*, 2019. № 3 (113). С. 224-230.
37. Українка Л. Писателі-русини на Буковині. Повне академічне зібрання творів : У 14 томах. Том 7. Літературно-критичні та публіцистичні статті / Ред. В. Агеєва ; передм. М. Моклиця ; упоряд., комент. М. Моклиця, Н. Колошук, Т. Левчук. Київ : «Типографія “Від А до Я”». 680 с. С. 87-96.
38. Черняк Л.М. Довга дорога до Юрія Федьковича : [післямова]. Федькович Ю. Твори. Т. 5 : Публіцистика. Науково-популярні праці. Листи. / Упоряд., підготовка текстів Б.І. Мельничука, Л.М. Ковалець, Л.М. Черняк. Примітки Л.М. Ковалець. Чернівці : Видавництво “Буковина”, 2022. С. 306-309.
39. Щербанюк Леся. Вона творила літературне середовище Чернівців – Ольга Кобилянська. Українознавство в персоналіях – у системі вищої медичної освіти : Монографія. Кн. 4. / За заг. ред. д-ра філолог. наук, проф., акад. АН Вищої школи, засл. діяча науки і техніки України Качкана В.А. Івано-Франківськ, 2020. 268 с. С. 254-264.
40. Юрій Федькович у спогадах сучасників / Упоряд., передм., примітки Лідії Ковалець. 2-ге вид., доповн. Чернівці : Чернівець. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2019. 320 с.