

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

(повне найменування закладу вищої освіти)

філологічний

(назва інституту/факультету)

Кафедра _____

журналістики _____

(назва кафедри)

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

Художньо-технічне редагування _____

(вказати назву навчальної дисципліни (іноземною, якщо дисципліна викладається іноземною мовою))

вбіркова

(вказати: обов'язкова)

Освітньо-професійна програма _____ Видавнича справа та медіаредагування _____

(назва програми)

Спеціальність _____

061 Журналістика _____

(вказати: код, назва)

Галузь знань _____

06 Журналістика _____

(вказати: шифр, назва)

Рівень вищої освіти _____

перший (бакалаврський) _____

(вказати: перший (бакалаврський)/другий (магістерський)/третій (освітньо-науковий))

філологічний

(назва факультету/інституту, на якому здійснюється підготовка фахівців за вказаною освітньо-професійною програмою)

Мова навчання _____

українська _____

(вказати: на яких мовах читається дисципліна)

Розробники: доц., к.н.с.к. Гринівський Т. С. _____

(вказати авторів (викладач (ів)), їхні посади, наукові ступені, вчені звання)

Профайл викладача (-ів)

<http://philology.chnu.edu.ua/?personnal=%d0%b3%d1%80%d0%b8%d0%bd%d1%96%d0%b2%d1%81%d1%8c%d0%ba%d0%b8%d0%b9-%d1%82%d0%b0%d1%80%d0%b0%d1%81-%d1%81%d1%82%d0%b5%d0%bf%d0%b0%d0%bd%d0%be%d0%b2%d0%b8%d1%87#more-716>

Контактний тел. _____

58 47 02

E-mail: _____

t.grynivskyj@chnu.edu.ua

Сторінка курсу в Moodle _____

Дайте посилання на дисципліну в системі Moodle

Консультації _____

Очні консультації: щотижневі

Онлайн-консультації: googl.meet

1. Анотація дисципліни (призначення навчальної дисципліни).

Курс призначений для вивчення основ художньо-технічного редагування різних видів видавничих оригіналів.

2. Мета навчальної дисципліни: здобуття студентом практичних і теоретичних знань про стан розвитку сучасної друкарської справи, освоєння основ сучасних технологій в цій галузі.

3. Пререквізити.

Вступ до спеціальності

Основи редагування

4. Результати навчання

знати: основні терміни та визначення, якими користуються у видавничій практиці; технічні параметри видання, їх відповідність виду видання; редакційні та поліграфічні вимоги до текстової, зображальної частини видання, зовнішнього та внутрішнього оформлення друкованих видань різних видів; послідовність редакційного опрацювання авторського оригіналу, сутність кожного виду роботи художнього та технічного редакторів; положення технічної видавничої специфікації і вказівок до верстки; принципи та правила макетування та верстки.

вміти: скласти план-проект оформлення друкованого видання; редагувати авторський оригінал з художнього та технічного боку; створювати ескізи та відтворювати пробні відбитки обкладинок, палітурок, титульних елементів, спускних та кінцевих сторінок; зв'язувати в єдиний композиційний ряд текстові та зображальні матеріали; створювати зміст та ієрархічну систему рубрикацій; оформляти основний, додатковий та довідковий тексти; підраховувати обсяг оригіналів, видання; працювати з автором.

ЗК9. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК11. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ФК 14. Здатність створювати й редагувати різні види видань.

ФК 15. Здатність здійснювати редакційно-видавничу підготовку видань відповідно до видавничих норм і стандартів.

ПРН 17. Знати і розуміти основні поліграфічні процеси й вимоги до поліграфічного виконання видання.

ПРН 21. Готувати до видання макет ЗМІ, враховуючи технологічні особливості. Редагувати текст за допомогою комп'ютерних програм; здійснювати редакторську підготовку газетних, журнальних, рекламних, інформаційних, навчальних та художніх, наукових, науково-популярних, довідкових, перекладних і перевидань, телерадіопрограм та інтернет-ресурсів.

5. Опис навчальної дисципліни

5.1. Загальна інформація

Назва навчальної дисципліни <u>Художньо-технічне редагування</u>												
Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість			Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	змістових модулів	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	3	6	3	90	2	-	22			64	4	залік
Заочна												

5.2. Дидактична карта навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма							Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі					
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	

Змістовий модуль 1. Загальні питання художньо-технічного редагування												
Тема 1. Оформлення видання як складова видавничого процесу	6		2			4						
Тема 2. Авторські та видавничі оригінали	8		2			6						
Тема 3. Технічні параметри видання	9		2		1	6						
Тема 4. Характеристика шрифту як поліграфічного способу відтворення тексту	8		2			6						
Тема 5. Особливості художньо- технічного редагування складових тексту	8		2			6						
Тема 6. Художньо- технічне редагування видань специфічних жанрів	9		2		1	6						
Разом за змістовим модулем 1	46		12		2	34						
Змістовий модуль 2. Практика художньо-технічного редагування оригіналів												
Тема 7. Редакторська підготовка зображальних оригіналів та текстів	8		2			6						
Тема 8. Редакторська підготовка оригіналів елементів зовнішнього оформлення видання	8		2			6						
Тема 9. Редакторська	8		2			6						

підготовка оригіналів елементів титулу, спускних та кінцевих сторінок												
Тема 10. Система рубрикації та зміст	9		2		1	6						
Тема 11. Довідково-пошукова система видання	9		2		1	6						
Разом за змістовим модулем 2	42		10		2	30						
Усього годин	90		22		4	64						

5.3. Зміст завдань для самостійної роботи

№ з/п	Назва теми
1.	Суспільно-економічні чинники формування ситуації на поліграфічному ринку України
2.	Нормативно-правова база української видавничої справи
3.	ДСТУ «Видання. Поліграфічне виконання», «Технологія поліграфічних процесів. Терміни та визначення»
4.	ДСТУ «Оброблення тексту. Терміни та визначення»
5.	Нестандартні формати видань
6.	Службова частина видань в Україні і за кордоном
7.	Новинки технічного забезпечення на видавничому ринку
8.	Види оформлення обкладинок

* ІНДЗ – для змістового модуля, або в цілому для навчальної дисципліни за рішенням кафедри (викладача).

6. Система контролю та оцінювання

Види та форми контролю, методи навчання

МН1 – словесні методи (лекція, співбесіда, консультація, дискусія тощо).

МН2 – практичні заняття.

МН3 – робота з матеріалами медіа

МН6 – наочні методи (презентації, ілюстрації, відеоматеріали тощо).

МН7 – робота з книгою: з навчально-методичною, науковою, нормативною літературою.

МН9 – самостійна робота над індивідуальним завданням або за програмою навчальної дисципліни.

Методи оцінювання

МО2 – тести, опитування, контрольні, самостійні роботи за індивідуальними завданнями.

МО5 – розрахункові та графічні роботи.

МО6 – презентації результатів виконання завдань.

МО7 – оцінювання завдань, що виконувались в лабораторіях, комп'ютерне моделювання.

МО8 – залік

Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота)											Кількість балів (залік)	Сумарна к-ть балів
Змістовий модуль 1						Змістовий модуль 2					40	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11		
5	5	5	5	5	5	6	6	6	6	6		

7. Рекомендована література

Основна

- Дурняк Б. В. Стандарти в поліграфії та видавничій справі / Б. В. Дурняк, В. П. Ткаченко, І. Б. Чеботарьова – Львів: Українська академія друкарства, 2011. 320 с.
- Енциклопедія видавничої справи. – Харків: Прапор, 2008. 320 с.
- Інструкція про присвоєння Міжнародного стандартного номера книги в Україні. – К.: Книжкова палата України, 1998. 16 с.
- Партико З. В. Загальне редагування: нормативні основи: Навчальний посібник. – Л.: ВФ Афіша, 2006. 416 с.
- Тимошик М. Книга для автора, редактора, видавця, видавця. – К.: Наша культура і наука, 2005. 240 с.
- Шевченко В. Е. Оформлення сучасного газетного видання. К. 2003. 344 с.
- Шевченко В. Е. Видавнича марка (логотип) як фірмовий знак видавця. Друкарство. 2004. № 3 (56). 43-45с.
- Шевченко В. Е. Оформлення сучасного газетного видання: посібник. К. 2003. 344 с.
- Шевченко В. Е. Художньо-технічне редагування: тексти лекцій для студентів відділення «Видавнича справа та редагування». К.: Видавничополіграфічний центр «Київський університет». 2005. 254 с.
- Шевченко В. Е. Художньо-технічне редагування різновидів текстового матеріалу: Текст лекції для студентів Інституту журналістики. К.: Інститут журналістики, 2006. 91 с.
- Шевченко В. Е. Характеристика шрифту як способу поліграфічного відтворення тексту: конспект лекцій для студентів відділення «Видавнича справа та редагування» з курсу «Шрифтознавство». К.: Інститут журналістики. 2005. 106 с.

Допоміжна

- СОУ 18.1-02477019-11:2014. Поліграфія. Видання для дітей. Загальні технічні вимоги
- ДСанПіН 5.5.6.-138-2007. 138-2007. Державні санітарні правила і норми. Гігієнічні вимоги до друкованої продукції для дітей
- СОУ 18.1-02477019-03:2015. Газети. Технічні умови
- СОУ 18.1-02477019-06:2015. Журнали. Технічні умови
- СОУ 18.1-02477019-14:2015. Видання книжкові. Технічні умови
- СОУ 18.1-02477019-07:2015. Поліграфія. Підручники і навчальні посібники для загальноосвітніх навчальних закладів. Загальні технічні вимоги
- ДСТУ 7157:2010. Інформація та документація. Видання електронні. Основні види та вихідні відомості
- СОУ 18.1-02477019-04:2015. Альбоми. Технічні умови
- СОУ 18.1-02477019-02:2015. Видання аркушеві. Технічні умови
- ДСТУ 4489:2004. Видання книжкові та журнальні. Вимоги до форматів
- ДСТУ 3017 – 95. Видання. Основні види. Терміни та визначення.
- ДСТУ 3018-95. Видання. Поліграфічне виконання. Терміни та визначення
- ДСТУ 29.5.2001. Видання книжкові. Поліграфічне виконання. Загальні технічні вимоги
- ДСТУ 29.4-2001. Обкладинки та палітурки. Типи.
- ДСТУ 3772:2013. Оригінали для поліграфічного відтворення. Загальні технічні вимоги.

8. Інформаційні ресурси

Державний комітет телебачення і радіомовлення України <http://comin.kmu.gov.ua/>

Інститут книги http://195.78.68.75/mcu/control/uk/publish/officialcategory?cat_id=245224928
Читомо <http://www.chytomo.com/>