

# Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

(повне найменування закладу вищої освіти)

Філологічний факультет

(назва інституту/факультету)

Кафедра журналістики

(назва кафедри)

## СИЛАБУС навчальної дисципліни

### ОСНОВИ ЗАПИСУ ТА РЕДАГУВАННЯ ВІДЕО

(вказіть назву навчальної дисципліни (іноземною, якщо дисципліна викладається іноземною мовою))

вибіркова

(вказати: обов'язкова чи вибіркова)

Освітньо-професійна програма «Видавнича справа та медіаредагування»  
(назва програми)

Спеціальність 061 Журналістика  
(вказати: код, назва)

Галузь знань 06 Журналістика  
(вказати: шифр, назва)

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)  
(вказати: перший (бакалаврський)/другий (магістерський)/третій (освітньо-науковий))

Філологічний факультет  
(назва факультету/інституту, на якому здійснюється підготовка фахівців за вказаною освітньо-професійною програмою)

Мова навчання українська  
(вказати: на яких мовах читається дисципліна)

Розробник: асист. к. філол. н. Пазюк Р. В.

(вказати авторів (викладач (ів)), їхні посади, наукові ступені, вчені звання)

Профайл викладача (-ів) <https://www.journalistic.space/roman-paziuk>

Контактний тел. +38 (0372) 58-47-02

E-mail: r.paziuk@chnu.edu.ua

Сторінка курсу в Moodle —

Консультації  
Онлайн-консультації: середа з 16.00 до 18.00 (щотижня).  
Очні консультації: за попередньою домовленістю.

## **1. Анотація дисципліни (призначення навчальної дисципліни).**

У процесі вивчення цього практичного курсу студенти можуть удосконалити свої технічні навички щодо зйомки відео, а також постпродакшну у середовищі Adobe Premier і Adobe After Effects. Програма передбачає вивчення сучасних технологій аудіо- та відеозапису, композиційних прийомів, роботу з засобами додаткового освітлення та редагування відзнятих матеріалів.

## **2. Мета навчальної дисципліни:**

Навчити студентів користуватися цифровими засобами запису відео, а також здійснювати редагування, мікшування та мастеринг відеофайлів у відповідному програмному середовищі.

## **3. Пререквізити:**

- «Мультимедійні засоби створення та верифікації контенту».
- «Фотожурналістика».

## **4. Результати навчання**

### **знати:**

- ефективні техніки, методи та способи зйомки відео;
- поширені формати відеофайлів, їхні особливості та сфери застосування;
- критерії вибору програмного забезпечення для редагування відео;
- принципи роботи з відкритими банками (стоками) звукових та відеофайлів.

### **вміти:**

- використовувати апаратне забезпечення зйомки відео;
- налаштовувати інтерфейс програмного забезпечення для швидкої, ефективної роботи;
- очищувати звукові доріжки від сторонніх шумів та ехо;
- стабілізувати та кадрувати зображення;
- ретушувати відео (корекція експозиції, балансування кольорів);
- працювати з мультитреками, мікшувати файли, використовувати художні та технічні переходи;
- здійснювати рендер файлів з параметрами, які забезпечують максимальну якість відтворення на різних платформах.

ЗК 8.	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 12.	Здатність працювати в команді.
ФК 3.	Здатність використовувати інформаційні технології для вирішення експериментальних і практичних завдань у професійній діяльності.
ФК 20.	Володіти технікою та методами аудіо- і телезапису
ПРН 2.	Застосовувати когнітивну гнучкість при вирішенні професійних завдань, навчатися новим вимогам інформаційно-технологічного світу.
ПРН 13.	Здійснювати редакційну підготовку та редагування друкованого, теле- й радіопродукту в ЗМК.

## 5. Опис навчальної дисципліни

### 5.1. Загальна інформація

Назва навчальної дисципліни «Основи запису та редагування відео»												
Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість			Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	змістових модулів	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	III	VI	4	120	2	22	33			61	4	Екзамен
Заочна												

### 5.2. Дидактична карта навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма							заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі					
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
<b>Теми лекційних занять</b>	<b>Змістовий модуль 1. Технічні аспекти відеозйомки.</b>												
Тема 1. Портативне та студійне апаратне забезпечення для запису відео.	18	4	6			8							
Тема 2. Мобілографія, як спосіб запису візуального матеріалу.	12	2	4			6							
Тема 3. Технічні засоби та сценарії освітлення.	14	2	4			8							
Тема 4. Композиція та експозиція. Правила зміни планів. Кадрування.	16	4	4			8							
Разом за ЗМ 1	60	12	18			30							
<b>Теми лекційних занять</b>	<b>Змістовий модуль 2. Постпродакшн.</b>												
Тема 5. Створення і налаштування параметрів секвенції. Імпорт файлів. Вирізання, копіювання, переміщення фрагментів.	16	2	4		2	8							
Тема 6. Стабілізація зображення. Корекція кольору. Налаштування звукової доріжки.	14	2	4			8							

Тема 7. Титрування. Налаштування візуальних ефектів і переходів.	18	4	4		2	8	16					
Тема 8. Рендер відео. Вибір формату та оптимальних параметрів.	12	2	3			7	12					
Разом за ЗМ 2	60	10	15		4	31	63					
<b>Усього годин</b>	120	22	33		4	61	120					

### 5.3. Зміст завдань для самостійної роботи

№	Назва теми
1	Засоби створення динаміки кадру.
2	Специфіка рендеру відео для публікації в Facebook, Instagram, YouTube. Можливості Adobe Media Encoder.
3	Публікація відео онлайн: вибір формату, технологія HTML 5.
4	Специфіка вітчизняного законодавства щодо авторського права на аудіо- та відео контент в Інтернеті.
5	Типографіка. Роль текстової інформації в інфографіці.
6	Створення сценарію відео. Розкадровка.
7	Крос-програмна робота в середовищі Adobe.
8	Редагування відео в мобільних застосунках.

\* ІНДЗ – для змістового модуля, або в цілому для навчальної дисципліни за рішенням кафедри (викладача).

### 6. Система контролю та оцінювання

#### Види та форми контролю, методи навчання:

МН1 – словесні методи (лекція, співбесіда, консультація, дискусія тощо).

МН2 – практичні заняття.

МН3 – робота з матеріалами медіа

МН6 – наочні методи (презентації, ілюстрації, відеоматеріали тощо).

МН8 – комп'ютерні засоби навчання (курси – ресурси, мультимедійні, дистанційні, web-конференції та вебінари і т.п.)

МН9 – самостійна робота над індивідуальним завданням або за програмою навчальної дисципліни.

МН11 – створення журналістських матеріалів

#### Методи оцінювання:

МО2 – тести, опитування, контрольні, самостійні роботи за індивідуальними завданнями.

МО6 – презентації результатів виконання завдань.

МО7 – оцінювання завдань, що виконувались в лабораторіях та на об'єктах, комп'ютерне моделювання.

МО8 – іспит.

## Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання є досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни.

### Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота)								Кількість балів (екзамен)	Сумарна к-ть балів
Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2				40	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8		
8	6	8	8	8	8	8	6		

**T1, T2 ... T8 – теми змістових модулів.**

## 5. Рекомендована література (основна)

1. Бурдіна Е. Гра з формою: новітні тенденції в подачі інтерв'ю та некоментованих відео / Е. О. Бурдіна // Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія : Соціальні комунікації. — 2016. — Вип. 9. — С. 9-16. — Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/VKhISK\\_2016\\_9\\_4](http://nbuv.gov.ua/UJRN/VKhISK_2016_9_4).
2. Бурдіна Е. Інформаційно-публіцистичні проекти українського телебачення: стильові тенденції / Е. О. Бурдіна // Наукові записки Інституту журналістики. — 2013. — Т. 52. — С. 274-276. — Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzizh\\_2013\\_52\\_55](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzizh_2013_52_55).
3. Лісневська А. Інфотейнмент та гра як складові технології створення телевізійних новин [Електронний ресурс] / А. Лісневська // Синопис: текст, контекст, медіа. — 2014. — № 3. — Режим доступу : <http://synopsis.kubg.edu.ua/index.php/synopsis/article/view/100>.
4. Пазюк Р. Мобілографія як інструмент кросмедійної журналістики // Кросмедіа: контент, технології, перспективи : колективна монографія / за заг. ред. д. н. із соц. ком. В. Е. Шевченко; Інститут журналістики Київського національного університету імені Тараса Шевченка. — К. : Кафедра мультимедійних технологій і медіадизайну Інституту журналістики Київського національного університету імені Тараса Шевченка, 2017. — С. 125 – 129.

## 6. Інформаційні ресурси

1. Посібник користувача Adobe Premier – <https://helpx.adobe.com/ua/premier/user-guide.htm>
2. Посібник користувача Adobe Media Encode – <https://helpx.adobe.com/ua/mediaencode/user-guide.html>
3. Посібник користувача Adobe After Effect – <https://helpx.adobe.com/ua/after-effects/user-guide.html>