

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

(повне найменування закладу вищої освіти)

філологічний

(назва інституту/факультету)

Кафедра

журналістики

(назва кафедри)

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

Основи запису та редагування аудіо

(вказати назву навчальної дисципліни (іноземною, якщо дисципліна викладається іноземною мовою))

вибіркова

Освітньо-професійна програма **«Видавнича справа та медіаредагування»**

(назва програми)

Спеціальність **061 Журналістика**

(вказати: код, назва)

Галузь знань **06 Журналістика**

(вказати: шифр, назва)

Рівень вищої освіти **перший (бакалаврський)**

(вказати: перший (бакалаврський)/другий (магістерський)/третій (освітньо-науковий))

філологічний факультет

(назва факультету/інституту, на якому здійснюється підготовка фахівців за вказаною освітньо-професійною програмою)

Мова навчання **українська**

(вказати: на яких мовах читається дисципліна)

Розробники: **асист. Раренко Л.А.**

(вказати авторів (викладач (ів)), їхні посади, наукові ступені, вчені звання)

Профайл викладача

<http://philology.chnu.edu.ua/?personal=%d1%80%d0%b0%d1%80%d0%b5%d0%bd%d0%ba%d0%be-%d0%bb%d0%b0%d1%80%d0%b8%d1%81%d0%b0-%d0%b0%d0%bd%d0%b0%d1%82%d0%be%d0%bb%d1%96%d1%97%d0%b2%d0%bd%d0%b0#more-728>

Контактний тел.

58-47-02

E-mail:

l.rarenko@chnu.edu.ua

Сторінка курсу в Moodle

Консультації

Очні консультації: щотижневі

Онлайн-консультації: google.meet

1. Анотація дисципліни (призначення навчальної дисципліни).

Курс призначений дати студентам знання про основи створення та редагування аудіо. Особливості запису, режисури, монтажу та аудіовиразності.

2. Мета навчальної дисципліни:

Навчити студентів володіти технікою та методами аудіоредагування та запису. Основ роботи в Adobe Audition. Підготовкою радіопродукції та аудіоподкастів.

3. Пререквізити. Вказуються дисципліни чи сертифіковані курси, які здобувач вищої освіти має вивчити до початку або разом із цією дисципліною, що підвищує ефективність засвоєння курсу.

- Радіовиробництво
- Мультимедіапродукція

4. Результати навчання

знати: функціональні можливості апаратного та програмного забезпечення для запису та редагування аудіо;

вміти: записувати та монтувати аудіо, створювати якісну аудіопродукцію для видавничої діяльності.

ЗК8. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК12. Здатність працювати в команді.

ФК3. Здатність використовувати інформаційні технології для вирішення експериментальних і практичних завдань у професійній діяльності

ФК20. Володіти технікою та методами аудіо- і телезапису.

ПРН2. Застосовувати когнітивну гнучкість при вирішенні професійних завдань, навчатися новим вимогам інформаційно-технологічного світу.

ПРН13. Здійснювати редакційну підготовку та редагування радіопродукту в ЗМК.

ПРН15. Застосовувати сучасні технології при створенні, просуванні та продажі медійного продукту.

5. Опис навчальної дисципліни

5.1. Загальна інформація

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин					Вид підсумкового контролю	
			кредитів	годин	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота		індивідуальні завдання
Денна	III	V	5	150	30	45			71	4	іспит

5.2. Дидактична карта навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма						Заочна форма						
	Усього	у тому числі					усього	у тому числі					
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	

Змістовий модуль 1.

Тема 1. Представлення курсу. Основи аудіо: природа звуку, голос, музика, інтершуми.	15	3	5			7						
Тема 2. Особливості аудіо обладнання для запису. Запис на диктофони, смартфони, мікрофони.	15	3	5			7						
Тема 3. Робота над цілісною аудіо композицією. Режисура аудіо.	16	4	5			7						
Разом за змістовим модулем 1	46	10	15			21						
Змістовий модуль 2.												
Тема 4. Основи роботи в Adobe Audition. Інтерфейс. Робочий простір. Інструменти.	20	4	6			10						
Тема 5 Вирізання, копіювання, перестановка частин звукової доріжки. Гарячі клавіші.	20	4	6			10						
Тема 6. Очищення звукової доріжки від дефектів, виставлення рівня звуку.	20	4	6			10						
Тема 7. Робота з аудіоефектами та інтершумами.	22	4	6		2	10						
Тема 8. Зведення аудіокомпозиції в Multitrack. Кодування та збереження.	22	4	6		2	10						
Разом за змістовим модулем 2	104	20	30		4	50						
Усього годин	150	30	45		4	71						

5.3. Зміст завдань для самостійної роботи

№	Назва теми
1	Способи запису аудіо на диктофон, смартфон, мікрофон.
2	Інтерфейс програми Adobe Audition. Налаштування робочого простору. Основні інструменти.

3	Очищення звукової доріжки від зайвих шумів, подавлення ехо, вставлення рівня звуку.
4	Вирізання, копіювання, перестановка частин звукової доріжки. Створення композиції (Multitrack).

* ІНДЗ – для змістового модуля, або в цілому для навчальної дисципліни за рішенням кафедри (викладача).

6. Система контролю та оцінювання

Види та форми контролю

МН1 – словесні методи (лекція, співбесіда, консультація, дискусія тощо). МН2 – практичні заняття МН3 – робота з матеріалами медіа МН6 – наочні методи (презентації, ілюстрації, відеоматеріали тощо). МН7 – робота з книгою, з навчально-методичною, науковою, нормативною літературою. МН8 – комп’ютерні засоби навчання (курси – ресурси, мультимедійні, дистанційні, web-конференції та вебінари і т.п.) МН9 – самостійна робота над індивідуальним завданням або за програмою навчальної дисципліни. МН11 – створення журналістських матеріалів.

Методи оцінювання

МО2 – тести, опитування, контрольні, самостійні роботи за індивідуальними завданнями. МО4 – звіти, реферати, статті. МО6 – презентації результатів виконання завдань. МО8 – іспит.

Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання є досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни.

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне оцінювання (<i>аудиторна та самостійна робота</i>)								Кількість балів (екзамен)	Сумарна к-ть балів
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2						
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8		
5	5	5	5	5	5	5	5	40	100

5. Рекомендована література

1. Бонч-Бруевич А., Козлачков С. Звуковой редактор Adobe Audition
2. Гиріна Т. С. Реконфігурація медіаресурсів у процесі створення мобільної радіожурналістики. Запоріжжя, 2017. С. 251–263.
3. Дворянкін С.В., Бонч-Бруевич А.М., Козлачков С.Б. Обработка речевых и звуковых сигналов и изображений в пакетах специального программного обеспечения. М., 2014. Москва, 2017.
4. Піддубний О. Об'єктивний світ медіа. [Електронний ресурс]. Режим доступу до ресурсу: <http://pidubny.com/objektyvnyj-svit-media/> цифрового відео. СПб., 2004.
5. Кубат К. Звукооператор любитель. М: Энергия, 1978, 194 с.

6. Інформаційні ресурси

1. <http://rarenko.com.ua/>
2. Посібник користувача Adobe Audition – <https://helpx.adobe.com/ua/audition/user-guide.html>
3. Посібник користувача Adobe Media Encode – <https://helpx.adobe.com/ua/mediaencode/user-guide.html>