

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

(повне найменування закладу вищої освіти)

філологічний

(назва інституту/факультету)

Кафедра

журналістики

(назва кафедри)

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

Мистецькі видання

(вказати назву навчальної дисципліни (іноземною, якщо дисципліна викладається іноземною мовою))

вбіркова

Рівень вищої освіти **перший (бакалаврський)**

(вказати: перший (бакалаврський)/другий (магістерський)/третій (освітньо-науковий))

філологічний факультет

(назва факультету/інституту, на якому здійснюється підготовка фахівців за вказаною освітньо-професійною програмою)

Мова навчання

українська

(вказати: обов'язкова)

Освітньо-професійна програма **«Видавнича справа та медіаредагування»**

(назва програми)

Спеціальність **061 Журналістика**

(вказати: код, назва)

Галузь знань **06 Журналістика**

(вказати: шифр, назва)

(вказати: на яких мовах читається дисципліна)

Розробники: **к.н.с.к., доц. Савчук О. М.**

(вказати авторів (викладач (ів)), їхні посади, наукові ступені, вчені звання)

Профайл викладача <https://www.journalistic.space/oksana-savchuk/>

Контактний тел. **58-47-02**

Е-mail: ok.savchuk@chnu.edu.ua

Сторінка курсу в Moodle -

Сторінка курсу в Google.drive -

Консультації

Очні консультації: щотижневі

Онлайн-консультації: google.meet

1.Анотація дисципліни (призначення навчальної дисципліни). Курс „Мистецькі видання” спрямований на вивчення основних типологічних ознак видань, створення, підготовки до друку та випуску, освоєння законодавчих норм, які при цьому використовуються. Передбачено розгляд таких понять як образотворче, мистецьке видання, їх головні характеристики, а також заплановане створення студентами мистецьких видань.

2. Мета навчальної дисципліни: ознайомити студентів із системою мистецьких видань.

3.Пререквізити:

Медіаправо

Вступ до спеціальності (за спеціалізацією)

Авторське право

Книжкові видання

Результати навчання

- визначити характерні особливості
- виділити види мистецьких видань;
- вивчити нормативно-правову базу;
- засвоїти правила побудови мистецьких видань.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати:**

- особливості мистецьких видань;
- нормативно-правову базу щодо цих видів видань;
- типову структуру мистецької книги чи альбому;

вміти: .

- розробити концепцію мистецької книги чи альбому;
- наповнити змістову складову видання;
- зверстати видання.

ЗК11. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК13.Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з різних галузей знань та видів діяльності).

ФК13. Здатність опиратися у професійній діяльності на новітні досягнення у галузі вітчизняного та світового книговидання.

ФК 15. Здатність здійснювати редакційно-видавничу підготовку видань відповідно до видавничих норм і стандартів.

ФК 16. Здатність макетувати й верстати видавничу продукцію.

ПРН 14. Використовувати знання з історії та теорії видавничої справи, журналістики при створенні видавничого продукту.

ПРН16. Застосовувати методики редакційно-видавничої підготовки видань різних видів.

5. Опис навчальної дисципліни

5.1. Загальна інформація

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			Кредитів	Годин	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	IV	VII	4	120	30	15			73	2	Залік

3.2/ Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма						Заочна форма						
	усього	у тому числі					усього	у тому числі					
		Л	П	лаб	інд	с.р.		л	П	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Змістовий модуль 1. Мистецькі видання: теоретична складова													
Тема1. Види мистецьких видань.	14	6	2			10							
Тема 2. Структура мистецької книги.	14	4	2		1	10							
Тема 3. Нормативно-правова база мистецьких видань	14	2	2			10							
Разом за змістовим модулем 1	42	12	6		1	30							
Змістовий модуль 2. Мистецькі видання: практична складова													
Тема 4. Пошук тематики та ідеї мистецького видання	14	4	2			10							
Тема 5. Розробка концепції видання	18	6	2			10							
Тема 6. Пошук та підбір ілюстративного матеріалу	18	4	2		1	10							
Тема 7. Розробка макета видання	28	4	3			15							
Разом за змістовим модулем 2	78	18	10		1	50							

Усього годин	120	30	15		2	75						
---------------------	-----	----	----	--	---	----	--	--	--	--	--	--

5.3 Зміст завдань для самостійної роботи

№ з/п	Назва теми
1.	Дитячі мистецькі видання
2.	Листівки, афіші, флаєри, буклети. Зовнішня реклама
3.	Брошури, каталоги, журнали, альбоми
4.	Разом

* ІНДЗ – для змістового модуля, або в цілому для навчальної дисципліни за рішенням кафедри (викладача).

6. Види та форми контролю, методи навчання

МН1 – словесні методи (лекція, співбесіда, консультація, дискусія тощо);

МН2 – практичні заняття;

МН6 – наочні методи (презентації, ілюстрації, відеоматеріали) тощо.

МН8 – комп'ютерні засоби навчання;

МН11 – створення журналістських матеріалів.

Методи оцінювання

МО2 – тести, опитування, контрольні самостійні роботи за індивідуальними завданнями;

МО4 – звіти, реферати, статті;

МО6 – презентації виконання результатів завдань;

МО7 - залік

Формами поточного контролю є усні та письмові відповіді студента. До усних відповідей відносимо активність (оперування вивченим матеріалом) студента на практичних заняттях, демонстрація та коментування підготовлених студентом мультимедійних презентацій, а також виступи з доповідями. До письмових – реферат

Засоби оцінювання та демонстрування результатів:

- контрольні роботи;
- стандартизовані тести;
- реферати;
- есе;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
- студентські презентації та виступи на наукових заходах.

Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання є досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни.

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота) 7 семестр							Кількість балів (залік)	Сумарна к-ть балів
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2					
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7		
10	5	5	10	10	10	10	40	100

7. Рекомендована література

1. Гиленсон П. Г. Справочник художественного и технического редакторов. — М.: Книга, 1988. — 527 с.
2. Добкин С. Ф. Оформление книги: Редактору и автору. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Книга, 1985. — 208 с.
3. Дурняк Б. В. Стандарти в поліграфії та видавничій справі / Б. В. Дурняк, В. П. Ткаченко, І. Б. Чеботарьова – Львів: Українська академія друкарства, 2011. – 320 с.
4. Енциклопедія видавничої справи. – Харків: Прапор, 2008. – 320 с.
5. Зелінська Н. В. Наукове книговидання в Україні: історія та сучасний стан : навч. посібн. для студ. вищих навч. закладів. – Львів: Світ, 2002. – 352 с.
6. Мильчин А. Э. Издательский словарь-справочник. 2-е изд., испр. и доп. — М.: ОЛМА-Пресс, 2003.— 558 с.: ил.
7. Мильчин А. Э., Чельцова Л. К. Справочник издателя и автора: Редакционно-издательское оформление издания. — М.: Олимп: ООО «Фирма «Изд-во АСТ»», 1999. — 688 с.
8. Тимошик М. С. Книга для автора, редактора, издавця: Практичний посібник. — К.: Наша культура і наука, 2005. — 560 с. (Серія «Бібліотека видавця, редактора, автора»).
9. Тимошик М. С. Як редагувати книжкові та газетно-журнальні видання: Практичний посібник. — К.: Наша культура і наука, 2012. — 384 с. (Серія «Бібліотека видавця, редактора, автора»; т. 4).
10. Энциклопедия книжного дела / Ю. Ф. Майсурадзе, А. Э. Мильчин, Э. П. Гаврилов и др. — М.: Юристъ, 1998. — 536 с.

Інформаційні ресурси

1. <https://chytomo.com>
2. <https://artukraine.com.ua>
3. <https://ukrlit.net>