

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

(повне найменування закладу вищої освіти)

філологічний

(назва інституту/факультету)

Кафедра _____

журналістики _____

(назва кафедри)

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

Історія видавничої справи _____

(вказати назву навчальної дисципліни (іноземною, якщо дисципліна викладається іноземною мовою))

вбіркова

(вказати: обов'язкова)

Освітньо-професійна програма _____ **Видавнича справа та медіаредагування** _____

(назва програми)

Спеціальність _____ **061 Журналістика** _____

(вказати: код, назва)

Галузь знань _____ **06 Журналістика** _____

(вказати: шифр, назва)

Рівень вищої освіти _____ **перший (бакалаврський)** _____

(вказати: перший (бакалаврський)/другий (магістерський)/третій (освітньо-науковий))

філологічний

(назва факультету/інституту, на якому здійснюється підготовка фахівців за вказаною освітньо-професійною програмою)

Мова навчання _____ **українська** _____

(вказати: на яких мовах читається дисципліна)

Розробники: доц., к.н.с.к. Гринівський Т. С. _____

(вказати авторів (викладач (ів)), їхні посади, наукові ступені, вчені звання)

Профайл викладача (-ів)

<http://philology.chnu.edu.ua/?personnal=%d0%b3%d1%80%d0%b8%d0%bd%d1%96%d0%b2%d1%81%d1%8c%d0%ba%d0%b8%d0%b9-%d1%82%d0%b0%d1%80%d0%b0%d1%81-%d1%81%d1%82%d0%b5%d0%bf%d0%b0%d0%bd%d0%be%d0%b2%d0%b8%d1%87#more-716>

Контактний тел. 58 47 02

E-mail: t.grynivskyj@chnu.edu.ua

Сторінка курсу в Moodle Дайте посилання на дисципліну в системі Moodle

Консультації Очні консультації: щотижневі

Онлайн-консультації: googl.meet

1. Анотація дисципліни (призначення навчальної дисципліни).

Курс призначений для вивчення історичного розвитку видавничої справи.

2. Мета навчальної дисципліни: формування в студентів уявлення про історичні закономірності розвитку української та світової видавничої справи, вивчення найважливіших історичних етапів її розвитку (починаючи з історії письма, світових рукописних шедеврів, становлення друкарства і закінчуючи змістом книг, їхніми функціями та безпосередньою діяльністю видавництв різних куточків світу); з'ясування традицій світової видавничої справи та головних чинників її розвитку; визначення ролі і місця видавничої справи в світовій цивілізації.

3. Пререквізити.

Вступ до спеціальності

4. Результати навчання

знати:

- основні історичні етапи та провідні осередки розвитку рукописного книготворення;
- основні історичні етапи та провідні осередки розвитку друкарства;
- визначні пам'ятки світової видавничої справи – рукописні та друківані книги, що найбільше вплинули на суспільну свідомість та цивілізаційний поступ людства;
- основні віхи та особливості діяльності визначних редакторів, друкарів, видавців;
- проблемно-тематичний репертуар книговидання, що користувався найбільшим попитом серед читачів у різні історичні епохи;
- особливості матеріальної конструкції та змістової частини видань;
- фундаментальні дослідження з історії світової видавничої справи зарубіжних та українських дослідників;

вміти:

- оперувати поняттями та термінами з історії видавничої справи у майбутній професійній діяльності;
- використовувати досвід кращих попередників фаху в структуруванні та редагуванні сучасних видань;
- втілювати нереалізовані творчі напрацювання попередників у своїх реальних видавничих програмах.

ЗК1. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій

ЗК9. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел

ФК2. Здатність використовувати знання й уміння у галузі журналістики та соціальних комунікацій для освоєння фундаментальних розділів загальної теорії комунікацій

ФК4. Здатність використовувати вітчизняний і світовий досвід у галузі соціальних комунікацій

ПРН 8. Застосовувати знання про принципи роботи світових, національних та регіональних медіасистем у професійній діяльності

ПРН 14. Використовувати знання з історії та теорії видавничої справи, журналістики при створенні видавничого продукту

5. Опис навчальної дисципліни

5.1. Загальна інформація

Назва навчальної дисципліни __ Історія видавничої справи __					
Форма	підготував	Семестр	Кількість	Кількість годин	Вид

навчання			кредитів	годин	змістових модулів	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	підсумкового контролю
Денна	3	5	3	90	2	15	15			58	2	залік іспит
		6	3	90	2	22	11			55	2	
Заочна												

5.2. Дидактична карта навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма							Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі					
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Осінній семестр													
Змістовий модуль 1.													
Тема 1. Історичні витоки видавничої справи у світі	10	2	1			7							
Тема 2. Основні етапи розвитку письма	11	2	2			7							
Тема 3. Античні центри «книжкового» мистецтва	11	2	2			7							
Тема 4. Українська рукописна книга дохристиянської доби	13	2	2		1	8							
Разом за змістовим модулем 1	45	8	7		1	29							
Змістовий модуль 2.													
Тема 5. Книгописання в давньоукраїнській державі після прийняття християнства	11	2	2			7							
Тема 6. Європейська рукописна традиція	11	2	2			7							
Тема 7. Зародження друкарства у світі	11	2	2			7							
Тема 8. Концепції витоків вітчизняного друкарства	12	1	2		1	8							
Разом за змістовим модулем 2	45	7	8		1	29							

Усього годин	90	15	15		2	58							
Весняний семестр													
Змістовий модуль 1.													
Тема 1. Становлення європейського книгодрукування XVI-XVIII ст.	11	3	1			7							
Тема 2. Європейське книгодрукування XIX ст.	11	3	1			7							
Тема 3. Становлення українського книгодрукування XVI-XIX ст.	11	3	1			7							
Тема 4. Центри українського друку XV-XIX ст.	11	2	2		1	6							
Разом за змістовим модулем 1	44	11	5		1	27							
Змістовий модуль 2.													
Тема 5. Європейське книгодрукування XX ст.	11	3	1			7							
Тема 6. Українське книгодрукування поч. XX ст.	11	3	1			7							
Тема 7. Українська книга XX ст.	11	2	2			7							
Тема 8. Українська книга за кордоном	13	3	2		1	7							
Разом за змістовим модулем 2	46	11	6		1	28							
Усього годин	90	22	11		2	55							

5.3. Зміст завдань для самостійної роботи

№ з/п	Назва теми
1.	Внутрішня структура та художнє оздоблення рукописів
2.	Розвиток графіки рукописних шрифтів
3.	Книжкові клуби і їх роль в історії світового книговидавництва
4.	Міжнародні книжкові ярмарки і форуми
5.	Внутрішня структура та художнє оздоблення рукописної книги. Конструювання та оздоблення оправ
6.	Життя та діяльність Йоганна Гутенберга
7.	Степан Дропан. Шваймпольт Фіоль. Іван Федоров.

* ІНДЗ – для змістового модуля, або в цілому для навчальної дисципліни за рішенням кафедри (викладача).

6. Система контролю та оцінювання

Види та форми контролю, методи навчання

МН1 – словесні методи (лекція, співбесіда, консультація, дискусія тощо).

МН2 – практичні заняття.

МН7 – робота з книгою: з навчально-методичною, науковою, нормативною літературою.

МН9 – самостійна робота над індивідуальним завданням або за програмою навчальної дисципліни.

Методи оцінювання

МО2 – тести, опитування, контрольні, самостійні роботи за індивідуальними завданнями.

МО6 – презентації результатів виконання завдань.

МО8 – залік/ іспит

Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота)								Кількість балів (залік/іспит)	Сумарна к-ть балів
Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2				40	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8		
7	7	8	8	7	7	8	8		
Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2				40	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8		
7	7	8	8	7	7	8	8		

7. Рекомендована література

7.1. Базова (основна)

1. Животко А. Історія української преси. – К.: Наша культура і наука. 2000. 368 с.
2. Запаско Я. Пам'ятки книжкового мистецтва: Українська рукописна книга. – Львів.: Світ, 1995. 490 с.
3. Запаско Я. Ошатність української рукописної книги. - Львів: Фенікс, 1998. 136 с.
4. Запаско Я., Мацюк О., Стасенко В. Початки українського друкарства. - Львів: Центр Європи, 2000. 222 с.
5. Ісаєвич Я. Українське книговидання: витоки, розвиток, проблеми. – Львів: І-т українознавства, 2002. 520 с.
6. Огієнко І. (Митрополит Іларіон). Історія українського друкарства. – К.: Наша культура і наука, 2007. 536 с
7. Орос О. Грушівський монастир і початки кириличного слов'янського книгодрукування. - Ужгород, 2001. 272 с.
8. Тимошик М. Стародавня рукописна книга в світі: попередники, ранні осередки, роль у суспільному поступі // Вісник Книжкової палати. 2002. №4. С. 22-27.
9. Тимошик М. Історія видавничої справи. – К.: Наша культура і наука, 2003. 496 с.
10. Тимошик. М. Її величність – книга. – К.: Наша культура і наука, 1999. 308 с.

7.2. Допоміжна

1. Андрійчук М. Про дофедоровське книгодрукування в Україні // Вісник Книжкової палати. 2000. №9. с.32.
2. Брайчевський М. Походження слов'янської писемності. – К.: КМ Академія, 2002. 152 с.
3. Велесова книга / Упор., пер., вст. ст., довід. матер. Б. Яценка. – К.: Велесич, 1995. 316 с.

4. Видашенко М., Ісаєвич Я., Мацюк О. Місцями Івана Федорова на Україні. – Л.: Карпати, 1982. 124 с.
5. Владимиров Л. Всеобщая история книги. – М.: Книга, 1988. 320 с.
6. Запаско Я., Мацюк О., Стасенко В. Початки українського друкарства. – Л.: Центр Європи, 2000. 222 с.
7. Мацюк О. Чи було книгодрукування на Україні до Івана Федорова? // Архіви України. 1968. № 1.
8. Мацюк О. Ще про початки книгодрукування на Україні // Архіви України. 1971. № 1.
9. Мельников О. Чи було книгодрукування в Україні до Івана Федорова: огляд публікацій останніх років // Вісн. Кн. палати. 2006. № 4. С. 10–13.
10. Низовий М. "Чи було книгодрукування в Україні до Івана Федорова?" (Хто ставить це питання і як на нього відповідають) // Вісн. Кн. палати. 2006. № 9. С. 32–37.
11. Орос О., Никифорок Б. Витоки українського книгодрукування // Друкарство. 2003. № 1. С. 78–80.
12. Сірополко С. Швайпольт Фіоль – перший друкар слов'янських кирилівських книг. – Краків; Львів, 1943. 28 с.
13. Тимошик М. До питання про концепцію виникнення і розвитку українського друкованого слова в контексті поширення друкарства у слов'янських народів // II Jornadas Andaluzas de Eslavistica. Resumenes de ponencias y comunicaciones. – Baeza (España), 1996. – P. 101-102.
14. Тимошик М. Історія українського друкованого слова потребує переосмислення // Літературна Україна. 2002. 21 березня.
15. Тимошик М. Концепція виникнення і розвитку українського друкованого слова // Друкарство. 1994. №1. С. 6-7.
16. Тимошик М. Українська книжка к обект фальсифікацій, або Що стоїть за так званою полемікою новітніх опонентів українського відродження в гуманітарних дослідженнях // Дзеркало тижня. 2007. Ч. 40. 27 жовтня.
17. Черниш Н. Бібліографічна комісія НТШ як центр дослідження української книги: Навч. посібник. – К.: Наша культура і наука, 2003. 188 с.
18. Якимович Б. Книга, просвіта, нація. – Львів, 1996. 306 с.
19. Якимович Б. Іван Франко – видавець: книгознавчі та джерелознавчі аспекти. – Львів, 2006. 692 с.

8. Інформаційні ресурси

Інститут книги http://195.78.68.75/mcu/control/uk/publish/officialcategory?cat_id=245224928
Читомо <http://www.chytomo.com/>