

**Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича**

філологічний факультет

**Кафедра зарубіжної літератури, теорії літератури та слов'янської філології**

**СИЛАБУС**  
**навчальної дисципліни**  
**«Сучасні літературознавчі школи в Україні»**

**обов'язкова**

**Спеціальність 035 Філологія**

**Кваліфікація доктор філософії (PhD)**

**Галузь знань 03 Гуманітарні науки**

**Рівень вищої освіти третій (освітньо-науковий)**

**Спеціалізація Теорія літератури**

**філологічний факультет**

**Мова навчання українська**

Розробник: доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри зарубіжної літератури, теорії літератури та слов'янської філології **Ольга В'ячеславівна Червінська**

**Профайл викладача (-ів)** [http://philology.chnu.edu.ua/?page\\_id=286](http://philology.chnu.edu.ua/?page_id=286)

**Контактний тел.** 0992546972

**E-mail:** [o.chervinska@chnu.edu.ua](mailto:o.chervinska@chnu.edu.ua)

**Консультації**

Очні консультації: **за попередньою домовленістю.**

Онлайн-консультації: **за попередньою домовленістю.**

## **1. Анотація дисципліни (призначення навчальної дисципліни).**

Дана дисципліна призначена розширити науковий контекст у процесі наукового дискурсу відповідно сучасних українських наукових шкіл. Літературознавство в Україні сьогодні відчуває на собі серйозний вплив сучасних дисциплін гуманітарного напрямку, включаючи нанотехнології, знань яких бракує в бакалаврських та магістерських програмах. Проблематика курсу спрямована на засвоєння наявних концепцій та ідей в інтерпретаційних методах прочитання літературного тексту як такого (від класичних до постмодерністських зразків).

## **2. Мета навчальної дисципліни:**

*Мета* презентувати сучасний стан українського літературознавства за історико-географічним критерієм (етнокультурними регіонами), методологічними платформами та за персоналіями; розширити уявлення здобувачів про історію розвитку літературознавства в Україні та реальні параметри сучасного наукового дискурсу; сприяти впровадженню актуальних методологічних засад наукових напрямків української літературної теорії на власні розвідки; допомогти зорієнтуватися в науковій ситуації, окресливши джерельний ресурс для набуття знань про формування та еволюцію літературознавчих концепцій в Україні, генезу окремих літературознавчих шкіл, періодичні фахові видання, конференції.

## **3. Завдання**

Відповідно до поставленої мети впливають конкретні завдання даного навчального курсу:

- усвідомлення та термінологічне визначення поняття «літературознавча школа»;
- ознайомлення з історією українських літературознавчих угруповань, округів, шкіл;
- стратифікування літературознавчих шкіл за означеними критеріями: історичним, географічним, методологічним, тематичним;
- опанування тематики досліджень сучасних наукових шкіл у найвиразніших персональних зразках;
- фіксування концепцій представників літературознавчої школи та визначення кола їх наукової проблематики;
- опрацювання монографічних видань представників літературознавчих шкіл, що є дотичними до наукової теми аспіранта;
- робота у Google Scholar та ResearchGate.
- освоєння аспірантами історії та специфіки проведення конференцій;
- вивчення історії фахових періодичних видань та їх функціонування у межах літературознавчої школи;
- підвищення рівня методологічної культури;
- вироблення вмінь критичного аналізу наукової інформації та її оцінювання;
- екстраполяція засвоєних знань, умінь, навичок у власні дослідницькі проекти.

**4. Пререквізити.** Теорія літератури, історія літератури, філософія, історія, культурологія, поетика літературного тексту, літературознавча методологія.

## **5. Результати навчання**

**знати:** історію українського літературознавства; сучасний стан української науки про літературу; диференціювати літературознавче угруповання, округ, школу; значення поняття «літературознавча школа»; діяльність сучасних літературознавчих шкіл; стратифікацію літературознавчих шкіл за критеріями: історичним, географічним, методологічним, тематичним; застосування новітніх методологічних практик в Україні; специфіку підходів до інтерпретації тексту різними літературознавчими школами; концепції представників літературознавчої школи та коло їх наукової проблематики; зміст монографічних видань представників літературознавчих шкіл, що є дотичними до наукової теми здобувача; історію та специфіку проведення конференцій; еволюцію фахових періодичних видань та їх функціонування у межах літературознавчої школи.

**вміти** доцільно використовувати спеціальну термінологію, пов'язану з даним курсом; розпізнавати та самостійно диференціювати літературознавчі угруповання, гуртки, округи, школи; стратифікувати літературознавчі школи за означеними критеріями: історичним, географічним, методологічним, тематичним; опанувати тематику досліджень сучасних

наукових шкіл у найвиразніших персональних зразках; фіксувати концепції представників літературознавчої школи та визначати коло їх наукової проблематики; продуктивно опрацьовувати монографії представників літературознавчих шкіл, методично грамотно працювати з текстами наукових джерел; екстраполювати засвоєні знання, уміння, навички про літературознавчі школи у методологію власних дослідницьких проєктів; працювати у Google Scholar; формулювати висновки та узагальнення.

### 3. Опис навчальної дисципліни

#### 3.1. Загальна інформація

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	1	2	3	90	10	5			75		екзамен
Заочна	1	2	3	90	2	2			86		екзамен

#### 3.2. Дидактична карта навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма							Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі					
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
<b>Теми лекційних занять</b>	<b>Змістовий модуль 1. Літературознавча школа як науковий феномен. Літературознавчі осередки та школи Центрального історико-етнографічного регіону України</b>												
Тема 1. Ключові українські літературознавчі концепти й концепції в загальноєвропейській науковій динаміці.	9	1	1			7	9	0,20	0,20				8,6
Тема 2. Висвітлення наукової проблематики літературознавчої школи у фахових виданнях	9	1				7	9	0,20	0,20				8,6
Тема 3. Київські літературознавчі центри й школи.	9	2	1			8	9	0,20	0,20				8,6
Тема 4. Історія школи та сучасний склад Харківського літературознавчого округу.	9	1				7	9	0,20	0,20				8,6

Тема 5. Проблематика досліджень Дніпропетровської літературознавчої школи	9	2				8	9	0,20	0,20			8,6
Разом за ЗМ1	45	7	2			37	45	1	1			43
<b>Теми лекційних занять</b>	<b>Змістовий модуль 2. Вітчизняні літературознавчі осередки й школи Південно-Східної України. Літературознавчі осередки й школи Західного регіону</b>											
Тема 1. Одеська літературознавча школа у загальній науковій панорамі.	9	1				7	9	0,20	0,20			8
Тема 2. Миколаївський літературознавчий округ.	9	2				7	9	0,20	0,20			8
Тема 3. Львівська літературознавча школа.	9	1	1			8	9	0,20	0,20			9
Тема 4. Тернопільська та Івано-Франківська літературознавчі школи.	9	2	1			8	9	0,20	0,20			9
Тема 5. Чернівецька літературознавча школа.	9	2	1			8	9	0,20	0,20			9
Разом за ЗМ 2	45	8	3			38	45	1	1			43
<b>Усього годин</b>	90	15	5			75	90	2	2			86

### 3.2.1. Теми практичних занять

№	Назва теми
1	Логос і тезис про літературознавчу школу.
2	Наукова школа «Теоретичні та методологічні проблеми літературознавства» Київського національного університету ім. Т. Шевченка.
3	Науково-методологічне об'єднання-семінар «Проблема художнього часу, простору, ритму» проф. Н. Х. Копистянської.
4	Наукова школа проф. Р. Т. Гром'яка.
5	Наукова школа «Рецептивна поетика й актуальні стратегії інтерпретації тексту».

### 3.2.3. Самостійна робота

№	Назва теми
1	Конференції, симпозиуми, семінари як продуктивні форми наукової співпраці літературознавчих шкіл.
2	Вітчизняні літературознавчі осередки в Житомирі, Вінниці, Кіровограді, Чернігові, Полтаві, Сумах.
3	Наука про літературу в Дрогобичі, Рівному, Кам'янець-Подільському, Луцьку.

4	Українські Східні літературознавчі школи
5	Створення Інституту літератури НАН України. Школа акад. О. Білецького та її внесок у загальноєвропейську компаративістику.
6	Методологія порівняльних студій світової літератури у працях Д. Наливайка, Т. Денисової, Г. Сиваченко, Т. Свербілової, Т. Рязанцевої.
7	Історія та наукова діяльність кафедри теорії літератури, компаративістики і літературної творчості (огляд наукових публікацій Л. Грицик, О. Астаф'єва, Н. Бернадської, А. Ткаченка).
8	Сходознавство в Інституті. Періодичні фахові наукові видання та конференції Інституту філології.
9	Наука про літературу в Гуманітарному інституті Київського університету ім. Бориса Грінченка.
10	Л. Фрізман, М. Гетьманець, А. Сілаєв, О. Міхільов, Є. Чернокова, С. Криворучко – сучасні послідовники Харківської школи.
11	Огляд праць Л. Скуратовської, Т. Потніцевої, В. Гусєва, В. Нарівської.
12	Наукова діяльність В. Башманівського, В. Єршова, П. Білоуса, Н. Астрахан.
13	Огляд наукового доробку Л. Горболіс та О. Єременко.
14	Слов'янська словесність у розвідках І. Єременко та А. Татаренко.
15	Літературознавча та культурологічна парадигматика, герменевтика, семіотика, фольклористика, біблійна герменевтика, фольклористика, українська емігрантська література, проблеми міжмистецької взаємодії у досягненнях М. Ланови та З. Лановик

#### 4. Система контролю та оцінювання

##### Види та форми контролю

Формами поточного контролю є усна (індивідуальне чи фронтальне опитування, бліц-опитування) чи письмова (есе, реферат, творчі завдання) відповідь аспіранта.

Формами підсумкового контролю є екзамен.

##### Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання можуть бути:

- проекти (індивідуальні, дослідницько-творчі проекти);
- реферати;
- есе;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень.

##### Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
<b>Відмінно</b>	A (90-100)	відмінно
<b>Добре</b>	B (80-89)	дуже добре
	C (70-79)	добре
<b>Задовільно</b>	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
<b>Незадовільно</b>	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання

	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим повторним курсом
--	----------	--

### Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота)										Кількість балів (екзамен)	Сумарна к-ть балів
Змістовий модуль №1					Змістовий модуль № 2						
T1	T2	T3	T4	T5	T1	T2	T3	T4	T5	40	100
5	6	7	6	6	6	7	5	6	6		

T1, T2 ... T 10 – теми змістових модулів.

## 5. Рекомендована література

### 5.1. Базова (основна)

1. Анатолій Добрянський : бібліогр. Показч. / М-во освіти і науки України, ЧНУ ім. Юрія Федьковича, Наук. б-ка ; [уклад. : Мурашевич т.Д., Загородна Н.М. ; наук. Ред. Та авт. Вступ. Ст. Мельничук Б. І.]. – Чернівці : ЧНУ, 2014. – 107 с.
2. Білецький Л.Т. Основи української літературно-наукової критики. – К.: Либідь, 1998. – 408 с.
3. Білецький О. І. Літературно-критичні статті. – К.: Дніпро, 1990. - 254 с.
4. Благородний вимір наукового подвижництва : зб. наук. пр. / НАН України, Ін-т л-ри ім. Т.Г. Шевченка ; ред.кол.: М.Г. Жулинський (голова) [та ін.]. – К. : Наук. думка, 2012. – 272 с. – Укр., рос. – Біблігр.: с. 253–265.
5. Бовсунівська Т.В. Теорія літературних жанрів: Жанрова парадигма сучасного зарубіжного роману: підручник / Т.В. Бовсунівська. – К.: Видавничо-поліграфічний центр „Київський університет”, 2009. – 519 с.
6. Богайчук М.А. Література і мистецтво Буковини в іменах: Словник-довідник. – Чернівці: Букрек, 2005. – 312 с.
7. Бойчук А.Р. Біографія науковця під тиском ідеології // Історіографія науки про літературу: матеріали XII Міжнародної літературознавчої конференції (25 вересня 2015 р.). – С. 38–40.
8. Бондарева О.Є. Міф і драма у новітньому літературному контексті: пояснення структурного зв'язку через жанрове моделювання. – К.: Четверта хвиля, 2006.
9. Бруно Шульц як літературний герой-шульцівські інспірації та інтерпретації. Літературні та наукові нотатки IV Міжнародного фестивалю бруно Шульца в Дрогобичі. – Дрогобич, 2010. – 207с.
10. Будний В. Порівняльне літературознавство. Підручник. В. Будний, М. Ільницький. – К.: Вид. Дім КМ Академія, 2008. – 430 с.
11. Бунчук Б. Віршування Івана Франка. – Чернівці, 2000.
12. Вертепи долі. Спогади про Романа Гром'яка / Упоряд. З. Лановик, М. Лановик. – Тернопіль: Редакційно-видавничий відділ Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, 2016. – 566 с.
13. Висоцька Н.О. Єдність множинного. Американська література кінця ХХ – початку ХХІ століть у контексті культурного плюралізму : Монографія. – к. : Вид. центр КНЛУ, 2010. – 456 с.
14. Волков А.Р. Драматургія Карела Чапека. – Львів: Вид-во Львівс. ун-ту, 1972. – 176 с.
15. Волков А.Р., Иванюк Б.П., Червинская О.В. Анализ поэтического текста: Учеб. пособие. – К.:УМК ВО, 1992. – 280 с.
16. Волковинський О. Поетика епітета : монографія. – Кам'янець-Подільський : ФОП Сисин О.В., 2011. – 350 с.
17. Володимир Григорович Матвіїшин : показчик публікацій. / Упор.: О.Б. Гуцуляк. І.В. Козлик; Відпов. ред. серії М.В. Бігусяк. – Івано-Франківськ : Плай, 20002. – 36 с. – (Серія „Вчені Прикарпатського університету”, вип. 1).
18. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: Підручник. – К., 2001.
19. Гиршман М. М. Литературное произведение: Теория художественной целостности. – 2-е изд., доп. – М.: Языки славянских культур, 2007.

20. Гольберг М. Антропологія художнього твору // Людина і мистецтво в гуманістичних вимірах. – Львів, 1996.
21. Гольберг Марк. Франкознавчі етюди. – Дрогобич: Коло, 2007. – 164 с.
22. Гундорова Т. Кітч і література. – К.: Факт, 2008. – 284 с.
23. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн. – К.: Критика, 2005.
24. Гундорова Т. Проявлення слова: Дискурсія раннього українського модернізму. Постмодерна інтерпретація. – Львів: Літопис, 1997. – 300 с.
25. Денисова Т. Н. Історія американської літератури / НАН України, Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка. – К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2012. – 478 с.
26. Діалогічні Обертони : науковий збірник на пошану пам'яті професора Нонни Копистянської / Національна академія наук України, Інститут Івана Франка ; наук. ред. С. Маценка, відповід. ред. О. Левицька. – Львів, 2014. – 416 с. – (Серія «Літературознавчі обрії»; Вип. 19).
27. Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм: мысли об извечном колообращении изящных и неизящных искусств. – Харьков: Фолио, 2000.
28. Зборовська Н. Код української літератури: Проект психоісторії новітньої української літератури. – К.: Академвидав, 2006. – 504 с.
29. Зварич І. М. Міф у генезі художнього мислення. – Чернівці: Золоті литаври, 2002.
30. «З роду нашого красного...»: перша професорка Волині : зб. наук. пр. на пошану проф. Л.К. Оляндер / упоряд. : В.М. Моклиця, Т.П. Левчук. – Луцьк : Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2014. – 620 с.
31. *Arg et scientia* (Мистецтво і наука) : культурологічний часопис : №1/ Ред. колегія Астрахан Н.І., Білоус П.В., Бондарева О.Є. та ін.. – Житомир : Вид-во ЖДУ імені Івана Франка, 2015. – 130 с.
32. Іванюк Б.П. Метафора и литературное произведение. – Черновцы: Рута, 1998.
33. Іванишин В., Іванишин П. Пізнання літературного твору: Методичний посібник для студентів і вчителів. – Дрогобич: Відродження, 2003.
34. Історіографія науки про літературу : матеріали XII Міжнародної літературознавчої конференції (до 70-річчя кафедри зарубіжної літератури та теорії літератури Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, 25 вересня 2015 р). – Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2015. – 104 с.
35. Качуровский І. Генерика і архітектоніка. – К.: Вид. дім “Києво-Могилянська акад.”, 2008. – Кн. II: література європейського Середньовіччя. – 2008. – 376 с.
36. Клим'юк Ю.І. Лірика Івана Франка як система жанрів. – Чернівці: Рута, 2006.
37. Клочек Г. Енергія художнього слова. Збірник статей / Григорій Клочек. – Кіровоград: Редакційно-видавничий відділ Кіровоградського державного педагогічного університету ім. Володимира Винниченка, 2007. – 448 с.
38. Клочек Г.Д. Поезія Тараса Шевченка: сучасна інтерпретація: Посібник для вчителя. – К.: Освіта, 1998.
39. Козлик І.В. Методологічні аспекти теорії літературного стилю О.В. Чичеріна: (Repetorium до теми) / Ігор Володимирович Козлик. – Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2010. – 44 с.
40. Козлик І.В. Теоретичне вивчення філософської лірики і актуальні проблеми сучасного літературознавства. – Івано-Франківськ: Поліскан; Гостинець, 2007.
41. Копистянська Н. Бібліогр. Показчик/ Укл. М.Крищенко; Редкол.: Б. Якимович (голова) та ін. – Львів: ВЦ ЛНУ ім. І.Франка, 2004. – 234 с.
42. Копистянська Н. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства: Монографія. – Львів: ПАІС, 2005. – 368 с.
43. Кораблев А.А. Клименко Л.Е. Донецкая филологическая школа: Библиографический указатель .(1966-2006). – Донецк: ДонНУ, 2006. – 111 с.
44. Костенко Н.В. Українське віршування ХХ ст.: Навчальний посібник. – К.: Видавничо-поліграфічний відділ „Київський університет”, 2006.
45. Крутікова Н. Є. Дослідження і статті різних років. – К.: СтилоС, 2003. – 540 с.



46. Лановик З.Б. *Hermeneutica Sacra*. – Тернопіль: Редакційно-видавничий відділ ТНПУ, 2006.
47. Лановик М.Б. Теорія відносності художнього перекладу: літературознавчі проєкції. – Тернопіль: Редакційно-видавничий відділ ТНПУ, 2006.
48. Левицька О. С. Контекстуальність хронотопу. Роман Джона Фаулза «Жінка французького лейтенанта»: монографія / Оксана Левицька. – Львів: Українська академія друкарства, 2014. – 232 с.
49. Літературознавство. Бібліографія. Інформатика: Доповіді та повідомлення III Міжнародного конгресу українців. – Х.: Око, 1996. – 204 с.
50. Маценка С. Хронотопи свідомості. Про творчість Крісти Вольф. – Львів: ПАІС, 2007. – 236 с.
51. Мережинская А.Ю. Русская постмодернистская литература. – К.: Издательско-полиграфический центр „Киевский университет”, 2007. – 335 с.
52. Модернізм після постмодерну / За ред. Т.І. Гундорової. – К.: ПЦ „Фоліант”, 2008. – 319 с.
53. Наєнко М. Наука і кон'юнктура: Українське літературознавство 1917-1992 років: Моногр. / Ред. В.Ляшенко; Техн. ред. М.Іваненко; Відп. за вип. М.А.Ляшенко. – К.: Фотовідеосервіс, 1993. – 144 с.: портр. – (Б-ка українця; № 2-1).
54. Наєнко М. Українське літературознавство: Школи, напрями, тенденції: Навч. посіб. / Ред. П.М.Перебийніс; Тех. ред. Т.І.Семченко. – К.: Академія, 1997. – 320 с.
55. Наєнко М.К. Історія українського літературознавства: Підручн. / Ред. Г.А.Теренко; Техн. ред. Т.І.Семченко. – 2-е вид., зі змінами і доп. – К.: Академія, 2001. – 360 с. – (Альма-матер).
56. Наливайко Д.С. Искусство: направлення, течення, стилі. – К.: Мистецтво, 1985.
57. Наливайко Д.С. Теорія літератури й компаративістика. – К.: Києво-Могилянська академія, 2006.
58. Науково-дослідна діяльність Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки у 2014 році. Здобутки. Досвід організації. Перспективи розвитку. / укладачі: М.М. Яцишин, Ю.В. Коренга, О.І Стронк; за ред. М.М. Яцишина. – Луцьк: Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки. 2015. – 106 с.
59. Національні варіанти літературної компаративістики / Національна Академія наук; Ін-т літератури ім. Т.Г. Шевченка; Д.С. Наливайко, Т.Н. Денисова, О.В. Дубініна та ін. – К.: Видавничий дім „Стилос”, 2009. – 750 с.
60. Нефедов Н.Т. История зарубежной критики и литературоведения: Учеб. пособие для вузов по спец. «Рус. яз. и лит.». – М.: Высш. шк., 1988. – 272 с.
61. Нікоряк Н. В. Ольга Петрівна Гуля (1907-1994): науковець в умовах ідеологічної диктатури // Питання літературознавства. – Вип. 91. – 2015. – С. 164-174.
62. Онтологія і поезика: теоретичні та аналітичні аспекти: [Коллективна монографія, посвячена 75-летию М.М. Гиршмана]. Донецьк-Sieldce: 2015. – 407 с.
63. Павличко С. Теорія літератури. – Київ: Основи, 2002. – 679 с.
64. *Пережиття*: науковий збірник на пошану пам'яті Галини Рубанової / Наук.ред. С. Маценка, відповід.ред.О. Левицька. – Львів: Українська академія друкарства, 2016.- 232 с.
65. Проблеми часопросторової поезики: Рекомендаційний бібліографічний покажчик для наукової роботи студентів, магістрантів, аспірантів, викладачів гуманітарних факультетів. – Вип. 1. / Упоряд. М. Кривенко; Наук. ред. Н. Копистянська. – Львів: Видавн. Центр ЛНУ імені Івана Франка. 2006. – 68 с.
66. Рихло П. В. Поетика діалогу. Творчість Пауля Целана як інтертекст: Монографія. – Чернівці: Рута, 2005. – 584 с.
67. Сабат Г. У лабіринтах утопії та антиутопії. – Дрогобич: Коло, 2002. – 160 с.
68. Сивокінь Г. Давні українські поезики. – Х.: Акта, 2001.
69. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ століття. – Центр гуманітарних досліджень. Друге видання, доповнене. – Львів, 2002. – 814 с.
70. Соловей Е.С. Поезія пізнання: Філософська лірика в сучасній літературі. – К.: Дніпро, 1991.

71. Султанівські читання : зб. статей / редкод. : І.В. Козлик (голова) й ін. – Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2015. – Вип. IV. – 208 с.
72. Сучасна літературна компаративістика: Стратегії і методи. Антологія. / За заг. Ред. Д. Наливайка. – К.: Вид. Дім “КМ Академія”, 2009. – 487 с.
73. Сучасні літературознавчі студії. Постгуманізм та віртуальність: літературні виміри. Збірник наукових праць. Вип.10. Гол. ред. Н.О. Висоцька – К.: Вид. центр КНЛУ, 2013. – 516с.
74. Сучасні літературознавчі школи в Україні : програма спецкурсу / Укл. : А.Р. Бойчук, О.В. Червінська. – Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2012. – 56 с.
75. Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки / уклад. В.В. Захожий, Л.В. Литвинюк. – Луцьк: Східноєвропейський національний університет ім. Лесі Українки.2015. – 96 с.
76. Теорія літератури, компаративістика, україністика: Збірник наук. праць з нагоди 70-річчя проф. Р.Т.Гром'яка. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2007.
77. Традиційні сюжети та образи: Колективна монографія / А.Р.Волков, В.В.Курилик, О.В.Бойченко, П.В.Рихло, Ю.І.Попов. – Чернівці: Місто, 2004.
78. Українське літературознавство. Зб. наук. праць. Вип. 66. І. Франко. Статті і матеріали. – Львів: Львів. Нац. ун-тет ім. І. Франка, 2003. – 332 с.
79. Український дольник : колективна монографія / за ред. Н.В. Костенко ; упоряд. О.М. Собачко. – К. : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2013. – 432 с.
80. Федоров В.В. Проблемы поэтического бытия. – Донецк: ДонНУ, 2008. – 492 с.
81. Фесенко В. І. Література і живопис: інтермедіальний дискурс: навч. посібник. – К.: Вид. центр КНЛУ, 2014. – 398 с.
82. Червінська О.В. Після Потебні, після Білецького, після Чижевського, після Затонського: сучасна українська літературознавча думка в межах ідей герменевтики та рецептивної теорії / О.В. Червінська // Питання літературознавства : науковий збірник / [гол. ред. О.В. Червінська]. – Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2010. – Вип. 81. – С. 3–23.
83. Червінська О. Аргументи форми : [монографія] / О. В. Червінська. – Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2015. – 384 с.
84. Чернетка кафедральної історії (історіографічна спроба) / Н.В. Нікоряк, А.Р. Бойчук ; Передмова О.В. Червінської. – Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2015. – 136 с.
85. Чирков О.С. Літературний процес і письменник: вивчення в школі / Олександр Чирков. – К.: Шк. світ, 2010. – 96 с.
86. Шестакова Э.Г. Теоретические аспекты соотношения текстов художественной литературы и массовой коммуникации: Специфика эстетической реальности словесности Нового времени: Монография. – Донецк: Норд-Пресс, 2005.

## 5.2. Допоміжна

1. Арістотель. Про мистецтво // Всесвіт. – 1978. – № 12.
2. Байкель В.Б. Типология литературных жанров XVIII-XX веков: избранные статьи / Валерий Байкель. – СПб: Алетейя, 2009. – 280 с.
3. Біографія як текст : Матеріали XI Міжнародної поетологічної конференції (16–17 жовтня 2014 р). – Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2014. – 137 с.
4. Бодріяр Ж. Симулякри і симуляція. – К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2004.
5. Брехтівський часопис (Brecht-Heft): статті, доповіді, есе: Збірник. наук. праць (філол. науки): №3 / Ред колегія Бондарева О.Є., Білоус П.В., Віцисла Е. та ін. – Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2013. – 251 с.
6. Гегель Г. В. Ф. Феноменологія духу. – К: Основи, 2004.
7. Гейзінга Й. Homo Ludens. – К.: Основи, 1994.
8. Греймас А.-Ж. Структурная семантика: Поиск метода / Пер. с фр. Л. Зиминной. – М.: Академический Проект, 2004. – 368 с.
9. Гадамер Г.-Г. Герменевтика і поетика. – К.: Юніверс, 2001.
10. Гадамер Г.-Г. Истина і метод. – Т.1. – К.: Юніверс, 2000.

11. Деріда Жак. Письмо та відмінність. – Харків: Вид-во Соломії Павличко „Основи”, 2004.
12. Дюркгайм Еміль. Первісні форми релігійного життя – К.: Юніверс, 2002.
13. Европейская поэтика от Античности до эпохи Просвещения: Энциклопедический путеводитель. – М.: Издательство Кулагиной. – Intrada, 2010. – 512 с. (РАН. ИНИОН. Центр гуманитарных научно-информационных исследований. Отдел литературоведения).
14. Еко У. Інтерпретація та надінтерпретація // Еко У. Маятник Фуко. – Львів: Літопис, 1998.
15. Еко У. Роль читача. Дослідження з семіотики текстів. Дослідження з семіотики текстів / Пер. з англійської Мар'яни Гірняк. Львів: Літопис, 2004. – 384 с. (2 екз.)
16. Еко У. Як написати дипломну роботу: Гуманітарні науки. – Тернопіль: Мандрівець, 2007.
17. Європейський словник філософій: Лексикон неперекладностей. Том перший. – К.: ДУХ І ЛІТЕРА, 2009. – 576 с.
18. Жанровые разновидности романа в зарубежной литературе XVIII – XX веков / Рук. Авт. Коллектива М.П. Мудесити. – Киев; Одесса: Вища шк., 1985. – 148 с.
19. Жінки Центральної та Східної Європи у Другій світовій війні: гендерна специфіка досвіду в часи екстремального насильства: зб. наук. праць / за наук. ред. докторки істор. Г. Грінченко, канд. істор. наук К. Кобченко, канд. істор. наук О. Кісь. – Київ: ТОВ «АРТ КНИГА», 2015. – 335 с.
20. Зенкин С. Работы о теории : Статьи. – М. : Новое литературное обозрение, 2012. – 560 с.
21. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход : учеб. пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. – М. : Флинта : Наука, 2011. – 280 с.
22. Імператив provincia : [колективна монографія] / упорядк. О. Червінської. – Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2014. – 320 с.
23. Короткий філософський словник-довідник: Українсько-англо-німецько-французький словник-довідник // За ред. І.П. Чорного та О.Є. Бродецького. – Чернівці, 2006. – 288 с.
24. Крістева Ю. Полілог. – К.: Юніверс, 2004.
25. Леві-Строс К. Первісне мислення. – К.: Український центр духовної культури, 2000.
26. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. – Чернівці: Золоті литаври, 2001.
27. Література. Теорія. Методологія / Пер. з польськ. С. Яковенка; Упор. і наук. ред. Д. Уліцької. – 2-ге вид. – К.: Вид. Дім “КМ Академія”, 2008. – 543 с.
28. Літературознавство. Словник основних понять. / Пер. з нім. видання. – Тернопіль: Богдан, 2008. – 280 с.
29. Літературознавчий словник-довідник / Р. Т. Гром'як, Ю. І. Ковалів та ін. – К.: ВЦ „Академія”, 1997.
30. Мислителі німецького Романтизму / Упоряд. Л. Рудницький та О. Фешовець. – Івано-Франківськ: Вид-во „Лілея-НВ”, 2003.
31. Образ , тіло, порядок. Гендерні дослідження в міждисциплінарному спектрі. Антологія / Пер. з англ. та нім.; за ред. К. Міщенко, С. Штретлінг. – К.: Медуза, 2014. – 232 с.
32. Ортега-і-Гасет. Вибрані твори. – К.: Основи, 1994.
33. Поетика містичного : [колективна монографія] / упорядк. О. Червінської. – Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2011. – 320 с.
34. Потебня А.А. Мысль и язык. – М.: Лабиринт, 1999.
35. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. – М.: Высш. шк., 1990.
36. Поэтика: слов. актуал. терминов и понятий / [гл. науч. ред. Н.Д. Тамаренко]. – М.: Издательство Кулагиной; Intrada, 2008. – 358 с.
37. Професор Костенко Наталія Василівна: біобібліогр. покажч. наук. пр. за 1967-2011 роки / НААН, ДНСГБ; уклад. В.А. Вергунов, Г. П. Нелипа, Л. А. Кириленко; наук. ред. В.А.Вергунов. –К., 2011. – 48 с.
38. Світлоносна душа / М.П. Турчин. – Чернівці: Книги-XXI, 2010. – 126 с.
39. Філологічні трактати : Науковий журнал. – Т. 3 – № 1. – Суми : Вид.-тво СумДУ, 2011. – 106 с.
40. Франко І. Література, її завдання й найважливіші ціхи // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. — Т.26. — К., 1986.

41. Фуко Мишель. Археология знания / Пер. с фр. М.Б. Раковой; вступ. ст. А.С. Колесникова. – СПб.: ИЦ «Гуманитарная Академия», 2004. – 416 с.
42. Хайдеггер М. Что зовется мышлением? / Пер. Э. Сагетдинова. – М.: Издательский том «Территория будущего», 2006. – 320 с.
43. Чернявская В.Е. Лингвистика текста: Поликодовость, итертекстуальность, интердискурсивность. Учебное пособие. – М.: Книжный дом „ЛИБРОКОМ”, 2009. – 248 с.
44. Шеффер Жан – Мари Что такое литературный жанр? Пер. с фр. / Послесл. С.Н. Зенкина. – М.: Едиториал УРСС, 2010. – 192 с.
45. Шмид В. Нарратология. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Языки славянской культуры, 2008. – 304 с.
46. Siowa i rzeczy w jkzyku i literaturze (Слова и вещи в языке и литературе) Colloquia litteraria sedlcensia. Studia minora. – Volumen VIII. Wydanie 2-gie poprawione. – Sieldce: IKR[i]BL, 2015.  
Studia Anglica Sedlcensia. Political Discourses in Contemporary Anglophone Literature and Culture: [Monograph series] – Volume I. – Sieldce: IKR[i]BL, 2015.

## 6. Інформаційні ресурси

1. <http://www.ukrlit.vn.ua/info/criticism.html>
2. <http://www.ex.ua/13049245>
3. [http://philology.chnu.edu.ua/structure\\_zarlit.html](http://philology.chnu.edu.ua/structure_zarlit.html)
4. <http://www.ilnan.gov.ua/teor.htm>
5. <http://www.ilnan.gov.ua/conference.htm>
6. <http://dspace.nbu.gov.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/11163/05-Balakyana.pdf?sequence=1>
7. <http://1576.ua/books/3171>
8. [http://www.irbis-nbu.gov.ua/cgi-bin/irbis\\_nbu/cgii\\_rbis\\_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP\\_meta&C21COM=S&2\\_S21P03=FILE=&2\\_S21STR=Nznuoaf\\_2010\\_15\\_10](http://www.irbis-nbu.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbu/cgii_rbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILE=&2_S21STR=Nznuoaf_2010_15_10)
9. <https://scholar.google.com.ua/schhp?hl=ru&authuser=2>
10. <https://www.researchgate.net/>
11. <http://www.osvita.com.ua/ua/universities/?directions=30&desc=1>
12. <http://cyberleninka.ru/?gclid=CJic6vusxswCFVRSgwodB7EPqw>
13. <http://www.parta.com.ua/university/philology/>