

# Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

(повне найменування закладу вищої освіти)

\_\_\_\_\_ **Філологічний факультет** \_\_\_\_\_

(назва інституту/факультету)

\_\_\_\_\_ **Кафедра журналістики** \_\_\_\_\_

(назва кафедри)

## СИЛАБУС навчальної дисципліни

### ФОТОЖУРНАЛІСТИКА

(вказіть назву навчальної дисципліни (іноземною, якщо дисципліна викладається іноземною мовою))

\_\_\_\_\_ **обов'язкова** \_\_\_\_\_

(вказати: обов'язкова чи вибіркова)

**Освітньо-професійна програма** \_\_\_\_\_ **«Журналістика та кросмедійність»** \_\_\_\_\_

(назва програми)

**Спеціальність** \_\_\_\_\_ **061 Журналістика** \_\_\_\_\_

(вказати: код, назва)

**Галузь знань** \_\_\_\_\_ **06 Журналістика** \_\_\_\_\_

(вказати: шифр, назва)

**Рівень вищої освіти** \_\_\_\_\_ **перший (бакалаврський)** \_\_\_\_\_

(вказати: перший (бакалаврський)/другий (магістерський)/третій (освітньо-науковий))

\_\_\_\_\_ **Філологічний факультет** \_\_\_\_\_

(назва факультету/інституту, на якому здійснюється підготовка фахівців за вказаною освітньо-професійною програмою)

**Мова навчання** \_\_\_\_\_ **українська** \_\_\_\_\_

(вказати: на яких мовах читається дисципліна)

**Розробник:** \_\_\_\_\_ **доц. к. філол. н. Пазюк Р. В.** \_\_\_\_\_

(вказати авторів (викладач (ів)), їхні посади, наукові ступені, вчені звання)

**Профайл викладача (-ів)** <https://www.journalistic.space/roman-paziuk>

**Контактний тел.** +38 (0372) 58-47-02

**E-mail:** r.paziuk@chnu.edu.ua

**Сторінка курсу в Moodle** —

**Консультації** Онлайн-консультації: середа з 16.00 до 18.00 (щотижня).  
Очні консультації: за попередньою домовленістю.

## 1. Анотація дисципліни (призначення навчальної дисципліни).

Цей курс призначений для вивчення специфіки роботи фотожурналіста. Шляхом виконання щотижневих практичних вправ і завдань студенти навчаються критично оцінювати зображення, робити творчі та насичені змістом фотографії, а також їх редагувати за допомогою відповідного програмного забезпечення. У межах курсу передбачено вивчення історичної ролі фотографії шляхом аналізу робіт видатних українських та зарубіжних фоторепортерів, але основна увага зосереджується на практичному процесі створення репортажних світлин.

Після завершення курсу студенти отримують:

- не менше 20 власних фотографій, зроблених у різних стилях та жанрах для свого портфоліо;
- щонайменше один опублікований авторський фоторепортаж;
- колекцію пресетів (екшенів) для ретушування фотографій в середовищах Adobe Photoshop та Adobe Lightroom для професійної роботи;
- список посилань, ресурсів та контактів для подальшого самостійного вивчення фотожурналістики.

## 2. Мета навчальної дисципліни:

Розвивати у студентів вміння (навички, прийоми, техніки) використовувати різне обладнання для зйомки репортажних світлин, а також підготовки фотографій для подальшої публікації в ЗМІ.

## 3. Пререквізити:

- «Мультимедійні засоби створення та верифікації контенту».
- «Медіаестика».
- «Вступ до спеціальності».

## 4. Результати навчання

### знати:

- види та критерії вибору сучасних цифрових камер, об'єктивів, спалахів та іншого фотообладнання;
- правила й алгоритми керування експозицією;
- основні композиційні прийоми;
- законодавство та етичні норми, що регулюють професійну діяльність у галузі фотожурналістики;
- принципи та методи ефективного редагування та ретушування фотографій у графічних редакторах.

### вміти:

- вміти знімати журналістські фото трьох видів:
  - «спотові» новини (репортаж);
  - «фотографії-ілюстрації»;
  - «постановки» (сплановані заходи: брифінги / прес-конференції, церемонії, засідання тощо);
- налаштовувати експозицію кадру в режимі «Manual» (витримка, значення діафрагми, ISO);
- аналізувати та критикувати фотографії;
- редагувати та компонувати відзняті кадри.

ЗК 8. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 11. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ФК 18. Здатність використовувати професійні знання й практичні навички для вирішення практичних завдань в галузі журналістики.

ФК 19. Володіння технікою виконання фото та оброблення знімків.

ПРН 21. Готувати до видання макет ЗМІ, враховуючи технологічні особливості. Редагувати текст за допомогою комп'ютерних програм; здійснювати редакторську підготовку газетних, журнальних, рекламних, інформаційних, навчальних та художніх, наукових, науково-популярних, довідкових, перекладних і перевидань, телерадіопрограм та інтернет-ресурсів.

ПРН 22. Використовувати набуті знання в умовах динамічності сучасного мультимедійного продукту; застосовувати практичні рекомендації у процесі створення професійного та конкурентного продукту для мас-медіа.

## 5. Опис навчальної дисципліни

### 5.1. Загальна інформація

Назва навчальної дисципліни «Фотожурналістика»												
Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість			Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	змістових модулів	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	II	3	5	150	3	30	45			71	4	Екзамен
Заочна	II	3	5	150	3	8	12			126	4	Екзамен

### 5.2. Дидактична карта навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	усього	денна форма					заочна форма						
		у тому числі					усього	у тому числі					
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
<b>Теми лекційних занять</b>	<b>Змістовий модуль 1. Теоретичні основи фотожурналістики</b>												
Тема 1. Українське та європейське законодавство у галузі фотожурналістики. Кодекс етики фотожурналіста	12	2	2			8	11	1	0			10	
Тема 2. Класифікація сучасних камер, об'єктивів та периферійного обладнання. Принципи їх вибору.	16	4	4			8	21	1	2			18	
Тема 3. Класичні та сучасні правила композиції. Найкращі зразки та винятки з правил.	16	4	4			8	23	1	2			20	
Разом за ЗМ 1	44	10	10			24	55	3	4			48	
<b>Теми лекційних занять</b>	<b>Змістовий модуль 2. Практика фотозйомки</b>												
Тема 4. Контроль експозиції: значення діафрагми, витримки, ISO та їх взаємозв'язок.	16	3	6		2	5	15	1	2		2	10	
Тема 5. Специфіка налаштування смартфонів для професійної фотографії.	18	2	6			10	7	0	1			6	

Тема 6. Специфіка налаштування дзеркальних та бездзеркальних камер..	14	3	6			5	17	2	1			14
Тема 7. Флеш-фотографія: основи роботи з вбудованими та зовнішніми спалахами.	14	2	6			6	14	1	1			12
Тема 8. Принципи зйомки та практика в різних жанрах і ситуаціях.	17	4	6		2	5	20	0	2		2	16
Разом за ЗМ 2	79	14	30		4	31	73	4	7		4	58
<b>Теми лекційних занять</b>	<b>Змістовий модуль 3. Редагування та ретушування фотографій</b>											
Тема 9. Фоторетуш: регулювання експозиції, кадрування, встановлення колірного балансу, посилення різкості, зменшення цифрового шуму.	14	3	3			8	11	0	1			10
Тема 10. Оптимізація зображень для публікації в Інтернеті та підготовка до друку.	13	3	2			8	11	1	0			10
Разом за ЗМ 3	27	6	5		0	16	22	1	1		0	20
<b>Усього годин</b>	150	30	45		4	71	150	8	12		4	126

### 5.3. Зміст завдань для самостійної роботи

№	Назва теми
1	Композиційний прийом «фреймінг» у репортажній зйомці.
2	Фахові фотоконкурси для журналістів.
3	Мобілографія як засіб створення візуального контенту.
4	Історія виникнення фотографії: ключові етапи.
5	Принципи роботи фотобанків. Перспективи створення стокових фотографій для ЗМІ.
6	Метадані цифрового зображення (EXIF).
7	Глибина різкості (DOF): засоби контролю та сценарії використання у репортажній зйомці.
8	Жанри фотожурналістики.
9	Фотографія як елемент кросмедійної публікації.

\* ІНДЗ – для змістового модуля, або в цілому для навчальної дисципліни за рішенням кафедри (викладача).

## 6. Система контролю та оцінювання

### Види та форми контролю, методи навчання:

МН1 – словесні методи (лекція, співбесіда, консультація, дискусія тощо).

МН2 – практичні заняття.

МН3 – робота з матеріалами медіа

МН6 – наочні методи (презентації, ілюстрації, відеоматеріали тощо).

МН8 – комп'ютерні засоби навчання (курси – ресурси, мультимедійні, дистанційні, web-конференції та вебіари і т.п.)

МН9 – самостійна робота над індивідуальним завданням або за програмою навчальної дисципліни.

МН11 – створення журналістських матеріалів

### Методи оцінювання:

МО2 – тести, опитування, контрольні, самостійні роботи за індивідуальними завданнями.

МО6 – презентації результатів виконання завдань.

МО7 – оцінювання завдань, що виконувались в лабораторіях та на об'єктах, комп'ютерне моделювання.

МО8 – іспит.

### Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання є досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни.

### Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне оцінювання ( <i>аудиторна та самостійна робота</i> )										Кількість балів (екзамен)	Сумарна к-ть балів
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2					Змістовий модуль 3		40	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10		
5	5	5	7	6	7	6	9	5	5		

**T1, T2 ... T10** – теми змістових модулів.

## 5. Рекомендована література (основна)

1. Пазюк Р. **Види цифрових камер (фотоапаратів)** [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <https://www.conspectus.online/2017/09/types-of-digital-cameras.html>
2. Пазюк Р. **Мобілографія як інструмент кросмедійної журналістики** // Кросмедіа: контент, технології, перспективи : колективна монографія / за заг. ред. д. н. із соц. ком. В. Е. Шевченка; Інститут журналістики Київського національного університету імені Тараса Шевченка. — К. : Кафедра мультимедійних технологій і медіадизайну Інституту журналістики Київського національного університету імені Тараса Шевченка, 2017. — С. 125 – 129
3. Пазюк Р. **Основи експозиції** [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <https://www.conspectus.online/2016/05/the-art-of-photography-exposure.html>

4. Табінський Я. Виклики сучасної фотожурналістики під час російсько-української війни / Я. Табінський // Теле- та радіожурналістика. — 2017. — Вип. 16. — С. 236-241. — Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Tir\\_2017\\_16\\_35](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Tir_2017_16_35)
5. Good J., Lowe P. Understanding Photojournalism / Jennifer Good, Paul Lowe. — London: Bloomsbury Academic, 2017. — 202 p.

## **6. Інформаційні ресурси**

1. <https://www.magnumphotos.com/>
2. <https://www.adobe.com/creativecloud/photography/discover/photojournalism.html>
3. <https://explorecams.com/>
4. <https://helpx.adobe.com/ua/photoshop/tutorials.html>
5. <https://helpx.adobe.com/ua/lightroom-cc/tutorials.html>