

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

(повне найменування закладу вищої освіти)

Філологічний факультет

(назва інституту/факультету)

Кафедра журналістики

(назва кафедри)

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

МУЛЬТИМЕДІЙНІ ЗАСОБИ СТВОРЕННЯ ТА ВЕРИФІКАЦІЇ КОНТЕНТУ

(вказіть назву навчальної дисципліни (іноземною, якщо дисципліна викладається іноземною мовою))

обов'язкова

(вказати: обов'язкова чи вибіркова)

Освітньо-професійна програма «Журналістика та кросмедійність»

(назва програми)

Спеціальність 061 Журналістика

(вказати: код, назва)

Галузь знань 06 Журналістика

(вказати: шифр, назва)

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

(вказати: перший (бакалаврський)/другий (магістерський)/третій (освітньо-науковий))

Філологічний факультет

(назва факультету/інституту, на якому здійснюється підготовка фахівців за вказаною освітньо-професійною програмою)

Мова навчання українська

(вказати: на яких мовах читається дисципліна)

Розробник: доц. к. філол. н. Пазюк Р. В.

(вказати авторів (викладач (ів)), їхні посади, наукові ступені, вчені звання)

Профайл викладача (-ів) <https://www.journalistic.space/roman-paziuk>

Контактний тел. +38 (0372) 58-47-02

E-mail: r.paziuk@chnu.edu.ua

Сторінка курсу в Moodle —

Консультації
Онлайн-консультації: середа з 16.00 до 18.00 (щотижня).
Очні консультації: за попередньою домовленістю.

1. Анотація дисципліни (призначення навчальної дисципліни).

Структура навчальної дисципліни розроблена так, щоб здобувачі освіти поступово опанували доступні технічні засоби та програмне забезпечення від простішого до складнішого. Після завершення курсу студенти матимуть базові навички для пошуку та верифікації інформації, роботи з текстовими процесорами, аудіо- та відеоредакторами, вмітимуть верстати та створювати прості макети друкованих видань.

2. Мета навчальної дисципліни:

Цей курс призначений для того, щоб студенти могли освоїти базовий комплекс технічних знань та практичних навичок для подальшого ефективного вивчення фахових дисциплін, як наприклад, «Радіовиробництво», «Тележурналістика», «Медіабезпека», «Газетно-журнальне виробництво» тощо. Також метою навчальної дисципліни є ознайомлення студентів з правилами поведінки в комп'ютерних лабораторіях кафедри та правилами використання цифрової апаратури (комп'ютерів, диктофонів, відеокамер та ін).

3. Пререквізити:

- «Вступ до спеціальності».

4. Результати навчання

знати:

- основи кібербезпеки та засоби індивідуального захисту інформації;
- методи пошуку та верифікації інформації;
- переваги та недоліки різного програмного забезпечення для роботи з текстом, аудіо чи відео;
- правила поводження та техніку безпеки при роботі з комп'ютерами, диктофонами, камерами тощо;
- основні критерії щодо оформлення текстових та графічних матеріалів.

вміти:

- на базовому рівні працювати в програмах та сервісах: MS Office, Adobe Audition, Adobe Premier, Adobe InDesign, Google Chrome, Google Docs.
- шукати та верифікувати інформацію (у т.ч. використовувати прості методи фактчекінгу);
- налаштовувати антивірусне ПЗ та користуватися файрволом;
- користуватися обладнанням, яке є на балансі кафедри.

ЗК 8. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 11. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ФК 16. Здатність макетувати й верстати видавничу продукцію.

ФК 19. Володіння технікою виконання фото та оброблення знімків.

ПРН 21. Готувати до видання макет ЗМІ, враховуючи технологічні особливості. Редагувати текст за допомогою комп'ютерних програм; здійснювати редакторську підготовку газетних, журнальних, рекламних, інформаційних, навчальних та художніх, наукових, науково-популярних, довідкових, перекладних і перевидань, телерадіопрограм та інтернет-ресурсів.

ПРН 22. Використовувати набуті знання в умовах динамічності сучасного мультимедійного продукту; застосовувати практичні рекомендації у процесі створення професійного та конкурентного продукту для мас-медіа.

5. Опис навчальної дисципліни

5.1. Загальна інформація

Назва навчальної дисципліни «Мультимедійні засоби створення та верифікації контенту»												
Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість			Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	змістових модулів	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	I	II	5	150	2	30	60			56	4	Екзамен
Заочна	I	II	5	150	2	8	8			130	4	Екзамен

5.2. Дидактична карта навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма							заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі					
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Теми лекційних занять	Змістовий модуль 1. Налаштування апаратного та програмного забезпечення												
Тема 1. Вступ до вивчення курсу. Правила використання кафедральної техніки.	12	2	6		2	4	11	1	0			10	
Тема 2. Специфіка використання засобів аудіо- та відеозапису.	17	4	7		2	6	17	1	1			15	
Тема 3. Основи кібербезпеки: способи і засоби захисту персональних даних.	17	4	7			6	17	1	1			15	
Разом за ЗМ 1	50	10	20		4	16	45	3	2			40	
Теми лекційних занять	Змістовий модуль 2. Пошук даних та основи створення контенту												
Тема 4. Пошук інформації в Інтернеті. Верифікація даних.	19	4	7			8	12	1	1			10	
Тема 5. Робота з текстом, презентаціями та таблицями в MS Office та Google Docs.	19	4	7			8	17	1	1			15	
Тема 6. Дизайн і верстка в Adobe InDesign	20	4	8			8	23	1	1			21	
Тема 7. Редагування аудіофайлів	21	4	9			8	26	1	1		2	22	

в Adobe Audition.													
Тема 8. Редагування відеофайлів в Adobe Premier	21	4	9			8	27	1	2		2	22	
Разом за ЗМ 2	100	20	40			40	105	5	6		4	90	
Усього годин	150	30	60			4	56	150	8	8		4	130

5.3. Зміст завдань для самостійної роботи

№	Назва теми
1	Можливості Google Docs для редакційної роботи.
2	Види ліцензій Creative Commons.
3	Способи подавлення шуму в аудіофайлах.
4	Переваги та недоліки операційних систем Mac OS, Linux
5	Критерії вибору програмного забезпечення для роботи зі звуковими та відеофайлами.
6	Метадані цифрового зображення (EXIF).
7	Растрова та векторна графіки. Сфери застосування.
8	Колірні режими СМΥК, RGB, Crayscale.
9	Сучасні файєрволи та їхні можливості.
10	Оператори пошуку Google.
11	Шифрування даних на мобільних пристроях та ПК.
12	Фактчекінг і верифікація.
13	Відкриті бази даних.

* ІНДЗ – для змістового модуля, або в цілому для навчальної дисципліни за рішенням кафедри (викладача).

6. Система контролю та оцінювання

Види та форми контролю, методи навчання:

МН1 – словесні методи (лекція, співбесіда, консультація, дискусія тощо).

МН2 – практичні заняття.

МН3 – робота з матеріалами медіа

МН6 – наочні методи (презентації, ілюстрації, відеоматеріали тощо).

МН8 – комп'ютерні засоби навчання (курси – ресурси, мультимедійні, дистанційні, web-конференції та вебінари і т.п.)

МН9 – самостійна робота над індивідуальним завданням або за програмою навчальної дисципліни.

МН11 – створення журналістських матеріалів

Методи оцінювання:

МО2 – тести, опитування, контрольні, самостійні роботи за індивідуальними завданнями.

МО6 – презентації результатів виконання завдань.

МО7 – оцінювання завдань, що виконувались в лабораторіях та на об'єктах, комп'ютерне моделювання.

МО8 – іспит.

Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання є досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни.

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне оцінювання (<i>аудиторна та самостійна робота</i>)								Кількість балів (екзамен)	Сумарна к-ть балів
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2					40	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8		
5	7	8	7	7	8	9	9		

T1, T2 ... T8 – теми змістових модулів.

5. Рекомендована література (основна)

1. Аксьонова Н. Методика відбору інтернет-інформації: вплив сучасних інтернет технологій / Н. Аксьонова // Наук. пр. Нац. б-ки України ім. В. І. Вернадського. – К., 2014. – Вип. 39. – С. 385–395.
2. Женченко М. Поняття «мультимедіа», «крос-медіа», «трансмедіа» у науковому дискурсі цифрової доби / М. І. Женченко // Наукові записки Інституту журналістики. 2013. Т. 52. С. 72 –75.
3. Ковчак А. Концепція дизайну як складник періодичного видання // Збірник праць студентів, аспірантів і викладачів Запорізького національного університету – Запоріжжя: ЗНУ, 2010.– С.126-127.
4. Черняков Б. Зображальна журналістика як предмет і як об'єкт журналістикознавчого дослідження : монографія / Б. І. Черняков. – Київ : Центр вільної преси, 1998. – 79 с.
5. Шевченко В. Графічна організація друкованого тексту та його художня інтерпретація засобами складання // Наукові записки Інституту журналістики. 2001. Т. 2. С. 53-69.
6. Шевченко В. Художньо-технічне редагування: тексти лекцій для студентів відділення «Видавнича справа та редагування». – К. : Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2005. – 254с.

6. Інформаційні ресурси

1. Посібник користувача Adobe Audition – <https://helpx.adobe.com/ua/audition/user-guide.html>
2. Посібник користувача Adobe Premier – <https://helpx.adobe.com/ua/premier/user-guide.html>
3. Посібник користувача InDesign – <https://helpx.adobe.com/ua/indesign/user-guide.html>
4. Adobe Color – <https://color.adobe.com/create/color-wheel/>