

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

(повне найменування закладу вищої освіти)

філологічний

(назва інституту/факультету)

Кафедра

журналістики

(назва кафедри)

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

Газетно-журнальне виробництво

(вказіть назву навчальної дисципліни (іноземною, якщо дисципліна викладається іноземною мовою))

обов'язкова

(вказати: обов'язкова)

Освітньо-професійна програма **«Журналістика та кросмедійність»**

(назва програми)

Спеціальність **061 Журналістика**

(вказати: код, назва)

Галузь знань **06 Журналістика**

(вказати: шифр, назва)

Рівень вищої освіти **перший (бакалаврський)**

(вказати: перший (бакалаврський)/другий (магістерський)/третій (освітньо-науковий))

філологічний факультет

(назва факультету/інституту, на якому здійснюється підготовка фахівців за вказаною освітньо-професійною програмою)

Мова навчання **українська**

(вказати: на яких мовах читається дисципліна)

Розробники: **к.н.с.к., асист. Мельничук Ю. Г., доц. Смолдирєва Т. П.**

(вказати авторів (викладач (ів)), їхні посади, наукові ступені, вчені звання)

Профайл викладача <https://www.journalistic.space/juliiia-melnychuk/>

<https://www.journalistic.space/tetiana-smoldyreva/>

Контактний тел. **58-47-02**

E-mail: j.melnychuk@chnu.edu.ua

t.smoldyreva@chnu.edu.ua

Сторінка курсу в Moodle -

Сторінка курсу в Google.drive -

Консультації

Очні консультації: щотижневі

Онлайн-консультації: google.meet

1. Анотація дисципліни (призначення навчальної дисципліни).

Курс „Газетно-журнальне виробництво” спрямований на вивчення основних принципів і методів збору, обробки та випуску інформації, освоєння допоміжних засобів, які при цьому використовуються. Передбачено розгляд таких понять як факт, компоненти журналістського твору, авторське „я”, лід та заголовок, а також заплановане створення студентами матеріалу, який повинен бути виконаний за всіма правилами роботи в редакції ЗМІ.

2. Мета навчальної дисципліни:

Студенти повинні опанувати різноманітними прийомами творчої праці журналіста, вміти правильно розподілити свій робочий час, підготувати матеріал того чи іншого жанру за всіма вимогами, навчитись працювати за правилами редакційного життя та певною ієрархією. Програма курсу передбачає оволодіння найбільш важливими компонентами журналістського твору – заголовкового комплексу та ліду, розробки теми та втілення у певному жанрі.

3. Пререквізити

Журналістикознавство

Вступ до спеціальності (за спеціалізацією)

Масова комунікація та інформація

Теорія і методика журналістської творчості

4. Результати навчання

знати:

- основні принципи й теоретичні положення методичного пошуку і збору інформації;
- особливості використання цифрових та статистич. даних у журналістських матеріалах;
- види заголовкових комплексів, лідів за змістом та за оформленням;
- ознаки журналістського твору, особливості його створення, етапи творчого процесу.
- методи відтворення дійсності (інформаційний, аналітичний, художньо-публіцистичний);
- ознаки поділу журналістських творів на жанрові групи та жанри, їх модифікації;
- формотворчі елементи, рівні читабельності, наближення, актуалізації;
- засади, принципи та стандарти якісної журналістики;
- методи та прийоми написання журналіст. творів різних жанрів та різної проблематики;

вміти:

- використовувати допоміжні засоби для пошуку і збору інформації, поводитися з джерелами та інформаторами;
- створювати матеріали за вказаними ознаками, особливостями чи жанрами;
- готувати розробку журналістської теми;
- добирати відповідні заголовки до того чи іншого матеріалу інформаційного, аналітичного чи художньо-публіцистичного жанру;
- добирати різні види вступних частин до матеріалу того чи іншого інформаційного, аналітичного чи художньо-публіцистичного жанру.

ЗК2. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК9. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК13. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з різних галузей знань та видів діяльності).

ФК3. Здатність використовувати інформаційні технології для вирішення експериментальних і практичних завдань у професійній діяльності.

ФК18. Здатність використовувати професійні знання й практичні навички для вирішення практичних завдань в галузі журналістики.

ПРН13. Здійснювати редакційну підготовку та редагування друкованого продукту в ЗМК.

РН20. Виокремлювати загальні складові журналістського тексту, адаптувати текст під запити аудиторії, створювати власні тексти для ЗМІ, самостійно формувати концепцію медіа.

5. Опис навчальної дисципліни

5.1. Загальна інформація

ІУ семестр Змістовий модуль 1.

Основи жанрології

Тема 1. Поняття жанру у журналістиці. Методи відображення дійсності	6	4	2			7	1	1				20
Тема 2. Класифікація, типологіч. ознаки, модифікації жанрів	4	2	2			7	1	1				20
Тема 3. Взаємовплив теми і жанру. Задум, тема, ідея. Вибір жанру	6	2	4			7						20
Разом за ЗМ 1	16	8	8			21	2	2				60
Змістовий модуль 2. Жанри та групи жанрів												
Тема 4. Інформаційні жанри. Факт як основа.	8	2	6			10	3	1	2			10
Тема 5. Аналітич жанри Аргументи. Стандарти.	10	4	6			10	3	1	2			10
Тема 6. Публіцистичні жанри. Класифікація.	10	4	6			10	3	1	2			10
Тема 7. Майстерність публіциста. Образ, символ, факт у публ-ці.	4	2	2			7		1				10
Тема 8. Творчий проєкт.	2		2			10	2		2			21
Разом за ЗМ 2	34	12	22			47	12	4	8			61
Всього	50	20	30			68	14	6	8			121

5.3. Зміст завдань для самостійної роботи

№	Назва теми
1.	Поняття фактів. Помилки у фактажі. Фейки
2.	Вимоги до написання новинних матеріалів для преси
3.	Методи відображення дійсності: інформаційний, аналітичний, публіцистичний. Відповідність до груп жанрів.
4.	Образ та символ у публіцистиці. Уява. Публіцистика та публіцистичність
5.	Жанрова і тематична спеціалізація журналістів. Професії. Індивідуальна і командна робота у редакції.
6.	Підготовка творчих проєктів.

* ІНДЗ – для змістового модуля, або в цілому для навчальної дисципліни за рішенням кафедри (викладача).

6. Система контролю та оцінювання

Види та форми контролю

Формами поточного контролю є усна та письмова (тестування, реферат, творча робота) відповідь студента. Формою підсумкового контролю є залік та екзамен.

Засоби оцінювання

- стандартизовані тести
- доповіді
- підготовка журналістських матеріалів різних жанрів
- творчий проєкт

Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання є досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни.

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота) 3 семестр								Кількість балів (залік)	Сумарна к-ть балів
Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2					
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8		
10	5	5	5	5	15	10	5	40	100
Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота) 4 семестр								Кількість балів (іспит)	Сумарна к-ть балів
Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2					
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8		
10	5	5	5	5	15	10	5	40	100

7. Рекомендована література - основна

1. Вайшенберг Зігфрід. Новинна журналістика: Навчальний посібник / За заг. ред. В.Ф.Іванова. – К.: Академія Української преси, 2004. – 262 с.
2. Журналістський фах: газетно-журнальне виробництво: навчальний посібник. – 2-ге вид., перероб. і допов. / Т. О. Приступенко, Р. В. Радчик, М. К. Василенко та ін.; за ред. В. В. Різуна. – К.: Видавничо-поліграфічний центр "Київський університет", 2012. – 352 с.
3. Григораш Д.С. Журналістика у термінах і виразах. – Львів: Вища школа, 1974. – 295 с.
4. Здоровега В. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів: Паїс, 2008. – 270.
5. Карпенко Віталій. Журналістика: основи професійної комунікації. – К.:Нора-прінт, 2002. – 346 с.
6. Кузнецова Олена. Аналітичні жанри і методи преси: Навчальний посібник. – Львів: ПАІС, 2013. – 196 с.
7. Лаврик О.В. Основи журналістики. - Навчально-методичний посібник для студентів зі спеціальності "Журналістика". – Харків, 2010. – 73 с.
8. Мелдіакompас. – Посібник для журналістів. – Київ, ІМІ, 2017. – 67 с.
9. Михайлин І. Основи журналістики. – Х.: Вид-во ХІВТ, 2000.

10. Міхаель Халер. Пошук і збір інформації: Навчальний посібник / За заг. ред. В.Ф.Іванова та А.Коль. – К.: Академія Української Преси, Центр Вільної Преси, 2006. – 308 с.
11. Назаренко Г.І. Інформаційні жанри журналістики. Частина 1. Навчальний посібник. - К.: НАУ, 2010. - 32 с.
12. Недопитанський М. І., Карась М. А., Ільченко В. І. Уроки з журналістської практики. Практичний посібник. — К.: Україна молода, 2010. — 120 с.
13. Розтікання жанрів в українській пресі. / В.Лопатіна. Вісник Львівського університету. Серія журналістика. 2012. Випуск 33. С. 181–187
14. Тертичний О.О. Жанри періодичної преси. Навчальний посібник. – М., Аспект Прес, 2000
15. Антипосібник для журналістів «Теми. Люди. Історії» <http://medialab.online/news/antyposibnyk/>
16. Голік О. Методологічний аспект теорії жанрів періодичних ЗМІ // ВІСНИК ЛЬВІВ. УН-ТУ. Серія журн. - 2009. - Вип. 32. - С. 113–120. [Електронний ресурс]. - Режим доступу : http://journ.lnu.edu.ua/publications/visnyk32/Visnyk32_P1_11_Golik.pdf
17. Максимчук О.Л. Жанрова палітра друкованих ЗМІ у вітчизняних розвідках /О. Л. Максимчук [Електронний ресурс]. - Режим доступу : <http://eprints.zu.edu.ua/6988/1/00molzpd.pdf>
18. Шебеліст С. Трансформаційні процеси в системі журналістських жанрів // ВІСНИК ЛЬВІВ. УН-ТУ Серія теле- та радіожурналістика. - 2010. - Вип. 9. - Ч. 1. - С. 274–280. [Електронний ресурс]. - Режим доступу : <http://journ.lnu.edu.ua/vypusk7/n9/tele-and-radio-journalism-9-42.pdf>

8. Інформаційні ресурси

1. <http://www.imp.org.ua>
2. <http://www.pu.if.ua/depart/Journalist/resource/file/Універсальний%20журналіст.pdf>
3. <http://www.uceps.org/ukr/index.php>
4. <https://detector.media>
5. <https://texty.org.ua/archive-books/40161/zhumalistyka-danykh-posibnyk-40161/#40176>