

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

(повне найменування закладу вищої освіти)

філологічний

(назва інституту/факультету)

Кафедра _____

журналістики

(назва кафедри)

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

Авторське право

(вказіть назву навчальної дисципліни (іноземною, якщо дисципліна викладається іноземною мовою))

обов'язкова

(вказати: обов'язкова)

Освітньо-професійна програма **Журналістика та кросмедійність**

(назва програми)

Спеціальність **061 Журналістика**

(вказати: код, назва)

Галузь знань **06 Журналістика**

(вказати: шифр, назва)

Рівень вищої освіти **перший (бакалаврський)**

(вказати: перший (бакалаврський)/другий (магістерський)/третій (освітньо-науковий))

філологічний

(назва факультету/інституту, на якому здійснюється підготовка фахівців за вказаною освітньо-професійною програмою)

Мова навчання **українська**

(вказати: на яких мовах читається дисципліна)

Розробники: доц., к.н.с.к. Гринівський Т. С., к.н.с.к., асист. Попович Ю. О.

(вказати авторів (викладач (ів)), їхні посади, наукові ступені, вчені звання)

Профайл викладача (-ів)

Гринівський Т. С.

<http://philology.chnu.edu.ua/?personnal=%d0%b3%d1%80%d0%b8%d0%bd%d1%96%d0%b2%d1%81%d1%8c%d0%ba%d0%b8%d0%b9-%d1%82%d0%b0%d1%80%d0%b0%d1%81-%d1%81%d1%82%d0%b5%d0%bf%d0%b0%d0%bd%d0%be%d0%b2%d0%b8%d1%87#more-716>

Попович Ю. О.

<http://philology.chnu.edu.ua/?personnal=%d0%bf%d0%be%d0%bf%d0%be%d0%b2%d0%b8%d1%87-%d1%8e%d0%bb%d1%96%d1%8f-%d0%be%d0%bb%d0%b5%d0%ba%d1%81%d0%b0%d0%bd%d0%b4%d1%80%d1%96%d0%b2%d0%bd%d0%b0#more-726>

Контактний тел. 58 47 02

E-mail: t.grynivskyj@chnu.edu.ua

y.popovych@chnu.edu.ua

Сторінка курсу в Moodle Дайте посилання на дисципліну в системі Moodle

Консультації Очні консультації: щотижневі

Онлайн-консультації: [googl.meet](https://meet.google.com/)

1. Анотація дисципліни (призначення навчальної дисципліни).

Курс призначений для вивчення основних засад авторсько-правової діяльності у сфері соціальних комунікацій. Враховуючи сучасні процеси комерціалізації журналістської і видавничої справи, авторське право представлено в лекціях не лише крізь призму одного з найважливіших видів інтелектуальної власності, а й як основу ліцензійної (узаконеної) торгівлі. Значна увага приділяється аналізу практики діяльності українських і зарубіжних засобів масової інформації у контексті найпоширеніших форм порушення авторського права.

2. Мета навчальної дисципліни. Актуальність нормативного курсу “Авторське право” для студентів-журналістів обумовлена кількома чинниками, передусім практикою діяльності вітчизняних засобів масової інформації. Останнім часом у судових інстанціях різних рівнів помітно збільшилась кількість справ про порушення редакціями газет, журналів, радіо- і телекомпаній не лише етичних, а й законодавчих норм використання текстів – журналістських чи авторських матеріалів у тому чи іншому вигляді. Нерідко в гонитві за “читабельними” матеріалами журналісти вдаються до прямого чи прихованого плагіату, копіїляції, передруку чи випуску в ефір без погодження з автором чи власником тексту. Ця тенденція посилюється із активнішим входженням вітчизняних ЗМІ до системи Інтернет і оволодінням журналістами методикою програмного перекладу тексту з будь-якої іноземної мови. Таким чином, метою курсу “Авторське право” є заповнення давньої і серйозної прогалини у фаховій підготовці українських журналістів і видавців, пов’язану із детальним ознайомленням і вивченням як міжнародної системи авторського права, так і авторського права та суміжних прав в Україні.

3. Пререквізити.

Вступ до спеціальності

4. Результати навчання

знати: міжнародну систему авторського права (Бернську конвенцію про охорону літературних і художніх творів, Женевську конвенцію про авторське право, Паризький акт про охорону літературних і художніх творів); Закон України „Про авторське право і суміжні права”; авторське право як основу ліцензійної торгівлі; види договорів на видання авторського твору; практику виплати винагороди за використання твору (авторського гонорару); практику діяльності державного агентства України з авторського права тощо.

вміти: застосовувати набуті знання при виконанні професійних обов’язків; використовувати основні поняття і терміни авторського права.

ЗК10. Здатність діяти на основі медіа законів.

ЗК14. Навики здійснення безпечної медіа діяльності.

ФК4. Здатність використовувати вітчизняний і світовий досвід у галузі соціальних комунікацій.

ФК7. Здатність здійснювати професійну діяльність відповідно до медіазаконодавства України, що регламентує діяльність засобів масової комунікації.

ПРН 6. Здійснювати безпечну медіа діяльність.

ПРН 19. Здійснювати професійну діяльність відповідно до законодавства України, що регламентує діяльність ЗМК.

5. Опис навчальної дисципліни

5.1. Загальна інформація

Назва навчальної дисципліни <u>Авторське право</u>												
Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість			Кількість годин					Вид підсумкового контролю	
			кредитів	годин	змістових модулів	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота		індивідуальні завдання
Денна	1	1	3	90	2	16	14			56	4	екзамен

Заочна	1	1	3	90	2	4	4			78	4	екзамен
--------	---	---	---	----	---	---	---	--	--	----	---	---------

5.2. Дидактична карта навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1. Авторське право як один із видів інтелектуальної власності. Законодавство про авторське право: міжнародний та український досвід												
Тема 1. Авторські права. Основні засади.	13	2	2		1	8	12	1				10
Тема 2. Особи, які володіють авторськими правами.	12	2	2			8	12	1				10
Тема 3. Твори, що охороняються авторським правом.	12	2	2			8	14	1			1	12
Тема 4. Реалізація авторських прав та їх охорона.	13	2	2		1	8	13		1		1	12
Разом за змістовим модулем 1	50	8	8		2	32	51	3	1		2	44
Модуль 2. Авторське право в мережі Інтернет												
Тема 5. Особливості реалізації авторських прав в Інтернеті.	13	2	2		1	8	14	1	1			10
Тема 6. Загальні засади користування YouTube. Використання відео з Youtube. Концепція добросовісного використання.	13	2	2		1	8	12		1		1	12
Тема 7. Захист авторських прав. Відповідальність за порушення авторських прав	14	4	2			8	13		1		1	12
Разом за змістовим модулем 2	40	8	6		2	24	39	1	3		2	34
Усього годин	90	16	14		4	56	90	4	4		4	78

5.3. Зміст завдань для самостійної роботи

№ з/п	Назва теми
1	Закон України „Про авторське право і суміжні права” (2001 р.). Опрацювання закону, визначення основних моментів, які можуть застосовуватись на практиці журналістами.
2	Укладання авторського договору.
3	Юридичні можливості охорони авторських прав в мережі Інтернет
4.	Пошук та характеристика прикладів судових справ з порушення авторських прав у ЗМІ

* ІНДЗ – для змістового модуля, або в цілому для навчальної дисципліни за рішенням кафедри (викладача).

6. Система контролю та оцінювання

Види та форми контролю, методи навчання

МН1 – словесні методи (лекція, співбесіда, консультація, дискусія тощо).

МН2 – практичні заняття.

МН3 – робота з матеріалами медіа.

МН6 – наочні методи (презентації, ілюстрації, відеоматеріали тощо).

МН7 – робота з книгою, з навчально-методичною, науковою, нормативною літературою.

МН9 – самостійна робота над індивідуальним завданням або за програмою навчальної дисципліни.

Методи оцінювання

МО2 – тести, опитування, контрольні, самостійні роботи за індивідуальними завданнями.

МО4 – звіти, реферати, статті.

МО6 – презентації результатів виконання завдань.

МО8 – іспит.

Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота)					Кількість балів (залік)		Сумарна к-ть балів	
Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 3			40	100
T1	T2	T3	T4	T7	T9	T11		
6	8	8	8	10	10	10		

7. Рекомендована література - основна

- Афанасьєва К.О. Авторське право: Практ. посібник. – К.: Атіка, 2006. 224 с.
- Бернська конвенція про охорону літературних та художніх творів // Судова практика. Захист прав інтелектуальної власності. – К., 2004. С. 12 – 52.
- Всесвітня конвенція про авторське право // Судова практика. Захист прав інтелектуальної власності. – К., 2004. С. 53-64.
- Директива ЄЕС „Про гармонізацію деяких аспектів авторського права і суміжних прав в інформаційному суспільстві" від 22 травня 2001 р. № 2001/29/ЄС // Авторське право і суміжні права. Європейський досвід / За ред. А. Довгерта: У 2 т. – К., 2001. Т.1.
- Договір Всесвітньої організації інтелектуальної власності про авторське право // Судова практика. Захист прав інтелектуальної власності. – К., 2004. С. 65-74.
- Договір Всесвітньої організації інтелектуальної власності про виконання та фонограми // Судова практика. Захист прав інтелектуальної власності. – К., 2004. С. 87-96.
- Закон України „Основи законодавства України про культуру” від 12 лютого 1992 р. № 2117-ХЛ // Відомості Верховної Ради України. 1992. № 21. Ст. 294.

8. Закон України „Про видавничу справу” від 5 червня 1997 р. № 318/97-ВР // Голос України. 1997. 22 липня.
9. Закон України „Про авторське право і суміжні права” від 23 грудня 1993 р. (у редакції від 11 липня 2001 р., зі змінами від 22 травня 2003 р. і 20 грудня 2003 р. // Відомості Верховної Ради України. – 2001, 2002, 2003. – № 43, 35, 13. – Ст. 21, 271, 13.
10. Закон України „Про ратифікацію угоди про співробітництво в галузі охорони авторського права і суміжних прав” від 27 січня 1995 р. №34/95-ВР // Відомості Верховної Ради. 1995. № 5. С. 86.
11. Конституція України: офіційне видання. – К., 2003. 82 с.
12. Міжнародна конвенція про охорону інтересів виконавців, виробників фонограм і організацій ефірного мовлення // Судова практика. Захист прав інтелектуальної власності. – К., 2004. С. 75-83.
13. Цивільний кодекс України від 16 січня 2003 р. № 435-IV: Офіційне видання. – К., 2004. 464 с.
14. Постанова Кабінету Міністрів України „Про державну реєстрацію авторського права і договорів, які стосуються права автора на твір” від 27 грудня 2001 р. № 1756 // Офіційний вісник. 2001. № 52. С. 2369.
15. Постанова Кабінету Міністрів України „Про затвердження мінімальних ставок винагороди (роялті) за використання об’єктів авторського права і суміжних прав” від 18 січня 2003 р. № 72 // Офіційний вісник України. 2003. № 4. С. 129.
16. Авторське право і суміжні права / За ред. О. Святоцького, Й. Дроб'язка. – К., 2000. С.29-33.
17. Авторське право і суміжні права. Європейський досвід / За ред. А. Довгерта: У 2 т. – К., 2001. 460 с.
18. Авторське право на літературні та художні твори в Україні: Тематична добірка / Уклад. Л. І. Котенко. – К., 2000. 112 с.
19. Дахно І.І. Право інтелектуальної власності: Навч. посіб. – Вид. 2-ге, перероб. і доповн. – К., 2006. 278 с.
20. Інтелектуальна власність: Словник-довідник / За заг. ред. О. Святоцького: У 2 т. – К., 1998. – 112 с.
21. Науково-практичний коментар Цивільного кодексу України: У 2 т. / За відп. ред. О. В. Дзери. – К., 2005. – Т. 1. 832 с.; Т. 2. 1088 с.
22. Оуен Л. Купівля і продаж авторських прав на літературні твори: Практ. посіб. для видавців України. – К., 1996. 127 с.
23. Право інтелектуальної власності Європейського Союзу та законодавство України / За ред. Ю. М. Капіци. – К., 2006. 1104 с.
24. Тимошик М.С. Книга для автора, редактора, видавця: Практ. посібник. – К., 2005. 560 с.
25. Право інтелектуальної власності: Підруч. / За ред. О. Підпригори, О. Святоцького. – 2-ге вид., перероб. та доповн. – К., 2004. 672 с.
26. Пастухов О. М. Авторське право в Інтернеті. – К., 2004. 143 с.

8. Інформаційні ресурси

Державний комітет телебачення і радіомовлення України <http://comin.kmu.gov.ua/>
Інститут книги http://195.78.68.75/mcu/control/uk/publish/officialcategory?cat_id=245224928
Читомо <http://www.chytomo.com/>