

Силабус з навчальної дисципліни «Аудіо- та відеоредактор»

Загальна інформація про навчальну дисципліну:

назва – “Аудіо- та відеоредактор”,
форма навчання – денна
семестр – 10,
кредитів 5 (150 год.):
лекцій – 20 год.
практичних 25 год.,
самостійна робота – 101 год.,
індивідуальна робота – 4 год.

Лектор: Пазюк Роман Володимирович.

Викладач, який веде практичні заняття: Пазюк Наталія Вікторівна.

Короткий опис навчальної дисципліни:

Мета: сформувати у студентів професійно зорієнтовані уміння і навички запису / редагування аудіо- та відеофайлів, які можна застосовувати для створення сучасних видавничих продуктів.

Завдання: навчити студентів користуватися цифровими засобами запису звуку / відео, а також здійснювати редагування, мікшування та мастеринг аудіо- / відеофайлів за допомогою програмного середовища інструментів Adobe.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент має набути таких **компетентностей:**

Знати:

- ефективні техніки, методи та способи запису звуку;
- ефективні техніки, методи та способи зйомки відео;
- поширені формати аудіо- і відеофайлів, їхні особливості та сфери застосування;
- критерії вибору програмного забезпечення для редагування аудіо- і відеофайлів;
- принципи роботи звукового обладнання у студіях для запису і обробки звуку;
- принципи роботи з відкритими банками (стоками) звукових та відеофайлів.

Вміти:

- використовувати апаратне забезпечення для звукозапису та зйомки відео;
- налаштовувати інтерфейс програмного забезпечення для швидкої, ефективної роботи;
- очищувати звукові доріжки від сторонніх шумів та ехо;
- коригувати, нормалізувати рівень звуку;
- стабілізувати та кадрувати зображення;
- ретушувати відео (корекція експозиції, балансування кольорів);
- працювати з мультитреками, мікшувати файли, використовувати художні та технічні переходи;
- здійснювати рендер файлів з параметрами, які забезпечують максимальну якість відтворення на різних платформах.

Перелік мінімуму знань, умінь, навичок, необхідних для подальшої практичної діяльності, що повинні отримати студенти в результаті вивчення дисципліни «Аудіо- та відеоредактор»: базові вміння записувати аудіо та знімати відео, робити первинну обробку, ретуш цих файлів, об'єднувати у цілісну композицію та експортувати результат.

Структура початкової дисципліни (теми занять)

Тиждень	Назва теми	к-ть год.	Теми СРС
1-2	Лекція 1: Способи, техніки та інструменти звукозапису	2	Портативне та студійне апаратне забезпечення для звукозапису. Специфіка використання мікрофонів-петличок. Аналіз специфіки вітчизняного законодавства щодо авторського права на аудіо- та відео контент в Інтернеті.
	Практичне 1: Способи запису аудіо на диктофон, смартфон, мікрофон	3	Безкоштовні онлайн ресурси та мобільні застосунки для редагування аудіофайлів.
3-4	Лекція 2: Основи роботи в Adobe Audition	2	Особливості роботи з аудіо- та відеостокками.
	Практичне 2: Інтерфейс програми Adobe Audition. Налаштування робочого простору. Основні інструменти. Очищення звукової доріжки від зайвих шумів, подавлення ехо, виставлення рівня звуку.	3	Формати аудіофайлів: .mp3, .wav, .wmf. Переваги та недоліки; сфери застосування. Поняття “bit rate” та “sample rate”. Автоматизація процесу нормалізації рівня звуку (плагіни для Adobe Audition)
5-6	Лекція 3: Робота над цілісною аудіо композицією. Конвертація форматів та збереження	4	Онлайн-ресурси для збереження та публікації аудіофайлів (Sound Cloud, MixCloud тощо).
	Практичне 3: Вирізання, копіювання, переміщення частин звукової доріжки. Створення композиції (Multitrack).	4	Етапи створення аудіо книги. Основні правила балансування звукових доріжок.
7-9	Лекція 4: Основи роботи в Adobe Premier	4	Мобілографія, як спосіб запису візуального матеріалу.
	Практичне 4: Інтерфейс програми Adobe Premier. Налаштування робочого простору. Основні інструменти.	5	Композиція та експозиція. Правила зміни планів. Кадрування.
10-12	Лекція 5: Етапи роботи з відеороликом. Крос-програмна робота в середовищі Adobe	4	Перспективи використання буктрейлерів для промоушину книжкових видань.
	Практичне 5: Стабілізація зображення. Корекція кольору. Ефекти. Створення нової секвенції. Вибір параметрів. Вирізання, копіювання, переміщення частин відео доріжки.	5	“Баланс білого” та художня ретуш (стилізація) відеофайлів. Засоби створення динаміки кадру. Сінемаграфія, як тренд анімації. Використання субтитрів та інструменту “Title” в Adobe Premier.
13-15	Лекція 6: Збереження та конвертація відеофайлів.	4	Специфіка рендеру відео для публікації в Facebook, Instagram, YouTube. Можливості Adobe Media Encoder.
	Практичне 6: Рендер відео. Вибір параметрів.	5	Публікація відео онлайн: вибір формату, технологія HTML 5.

Рекомендована література:

Основна:

1. Бессараб А. Буктрейлер як нове явище у сфері соціальних комунікацій / А. О. Бессараб // Держава та регіони. Сер. : Соціальні комунікації. – 2014. – № 1-2. – С. 159-163.
2. Водозазька С. Радикальні інновації східноєвропейської видавничої галузі : монографія / за наук. ред. проф. В. В. Різуна. Київ, 2015. 369 с.
3. Гиріна Т. Реконфігурація медіаресурсів у процесі створення мобільної радіожурналістики. Запоріжжя, 2017. С. 251–263.
4. Женченко, М. Цифрові трансформації видавничої галузі: монографія. 2-ге вид., змін і доповн. Київ : Жнець, 2019. С. 223
5. Лозицький О. Стандарти, структура та технологія створення книг, що “розмовляють” / О. А. Лозицький, В. В. Пасічник // Вісник Національного університету “Львівська політехніка”. – 2010. – № 689 : Інформаційні системи та мережі. – С. 281–294.
6. Paziuk R. Videos in HTML5 / Cross-Media Handbook. – Sibiu / Romania: Schiller Publishing House, Bonn / Germany – 2015. – p. 68-74

Додаткова:

1. Посібник користувача Adobe Audition – <https://helpx.adobe.com/ua/audition/user-guide.html>
2. Посібник користувача Adobe Premier – <https://helpx.adobe.com/ua/premier/user-guide.htm>
3. Посібник користувача Adobe Media Encode – <https://helpx.adobe.com/ua/mediaencode/user-guide.html>
4. Пазюк Р. Мобілографія як інструмент кросмедійної журналістики // Кросмедіа: контент, технології, перспективи : колективна монографія / за заг. ред. д. н. із соц. ком. В. Е. Шевченко; Інститут журналістики Київського національного університету імені Тараса Шевченка. — К. : Кафедра мультимедійних технологій і медіадизайну Інституту журналістики Київського національного університету імені Тараса Шевченка, 2017. — С. 125 – 129

Форма контролю та оцінювання результатів навчання:

Поточний контроль: усне опитування, практична перевірка під час проведення практичних занять.

Підсумковий контроль: екзамен (презентація відеоролика на вказану тему).

Розподіл балів, які отримують студенти:

Поточний контроль						Екзамен	Сума
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2			40	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6		
5	10	15	5	10	15		